

FASTWAY [Uk] S/t 12'' (CBS Recs - 1983)



Après avoir enregistré des albums légendaires de **MOTÖRHEAD** avec **Lemmy** et son « **Animal** » de batteur ¹,

« **Fast** » **Eddie Clarke** fout le camp avec **Pete Way** (le bassiste historique du géant **UFO**). D'où ce **FASTWAY**, addition de leurs noms. Sauf que **Way** ne restera qu'une très courte période et si le groupe conserve le nom prévu, **Way** n'est crédité nulle part sur la pochette de ce très bon premier album (au passage, aucun bassiste n'est mentionné nulle part).

Au programme un hard and heavy rock ultra entraînant qui, outre la gratte toujours incisive et inspirée d'**Eddie Clarke**, est porté par la voix très zeppelinienne de **David King**, son harmonica, et le batteur **Jerry Shirley**, déjà entendu avec les mythiques **HUMBLE PIE**.

Avec ce genre de musiciens et la production au top signée **Eddie Kramer** (connu pour son taf avec **Hendrix**, **LED ZEPPELIN**, **KISS**, **TWISTED SISTER** etc.), le groupe ne tardera pas à se faire connaître et à tourner partout avec les plus grands, ce mélange entre rock musclé typiquement Seventies et NWOBHM prenant toute son ampleur sur les planches.

Rien à jeter ici, c'est d'autant plus rageant de voir ce groupe systématiquement oublié quand on essaie de faire le tour des véritables albums valables des années 80 rayon hard rock. Écoutez donc cette petite bombe nom de dieu ! Et fort !

¹ voir [Motörhead](#), [Overkill](#), [Bomber](#), [Ace of spades](#), [No sleep 'til Hammersmith](#) et [Iron fist](#).

© Nawakulture 1999-2016 - Dura lex, sed lex !

Les textes impies de cette auguste publication, tous signés de la main de Ged Ω, ci-devant archiviste du Chaos, sont déposés auprès des services juridiques de Satan lui-même, les utiliser sans autorisation du Ged-iteur vous exposerait à la honte et au mépris le plus absolu, voire à un grand coup de pompe dans le fion suivant votre situation géographique, vous avez été prévenus. Notez bien par ailleurs que le Ged-iteur, bien que belliqueux de nature et tout-à-fait imperméable aux opinions des uns et des autres, rappelle que les points de vue exprimés par les personnes interviewées n'engagent que leurs auteurs.