BROMURE [Fra] A la roquette 7’’ (Une Vie Pour Rien ? - 2017)



On a pu témoigner que **BROMURE** était un sacré groupe de scène [1],

qu’en est-il sur disque ? Eh bien même topo, les compositions s’enchaînent vite, le punk oi! des parisiens est fluide et bastonneur en même temps, la différence avec le live est la présence d’un saxo volubile qui était remplacé par un clavier à la **Secret Place**.

Comme on a pu s’en apercevoir à la lecture du dernier **La Faute à qui ?** [2], **BROMURE** est du genre fanatique des catacombes, d’où le premier morceau où le groupe à tendance cavernicole exprime sa passion pour

ces lieux magiques, « entrailles de la ville lumière », *Mains dans les poches* est plus un manifeste lapidaire au sujet d'une génération de laissés-pour-compte tandis que le morceau en face B, *A la roquette*, est une reprise ébouriffante de maître **Aristide Bruant**.

Question objet, voilà un EP soigné comme on les aime avec une pochette qui rappelle l'univers de **Tardi** qu'on adore ici, entre *Les Mystères* et *Les Mohicans de Paris*, *Cheri-Bibi* etc. On trouve aussi un bel insert avec les textes, carton plein, rien à jeter là-dedans !

[1] voir Weekend sauvage #10 - jour 1 : GBH [Uk] + SQUELETTE [Fra] + BROMURE [Fra] + 1984 [Fra] + RAT-ZINGER [Spa] + KCUF FACTS [Fra] à Saint-Jean-de-Védas, Secret Place le 08/12/17.

[2] voir La Faute à qui ? #18 (Sir T. Doc - 2017).

https://uneviepourrienvinyles.bandcamp.com/album/bromure-a-la-roquette-ep

© Nawakulture 1999-2016 - Dura lex, sed lex !
Les textes impies de cette auguste publication, tous signés de la main de Ged Ω, ci-devant archiviste du Chaos, sont déposés auprès des services juridiques de Satan lui-même, les utiliser sans autorisation du Ged-iteur vous exposerait à la honte et au mépris le plus absolu, voire à un grand coup de pompe dans le fion suivant votre situation géographique, vous avez été prévenus. Notez bien par ailleurs que le Ged-iteur, bien que belliqueux de nature et tout-à-fait imperméable aux opinions des uns et des autres, rappelle que les points de vue exprimés par les personnes interviewées n'engagent que leurs auteurs.