EUROPE [Swe] The Final countdown 7'' (Epic - 1986)



Le compte à rebours final avant l’explosion est terminé.

Boum, avec ce single sorti juste avant l’album du même nom, c’est le carton absolu, les gros cheveux sont partout, dans les bacs, à la télévision, partout. Alors bien sûr, ce *tutututuuuuuh* de clavier est épouvantable, il a d’ailleurs fait controverse au sein même du groupe mais **Joey Tempest** est obstiné, bien lui en a pris vu les palettes de disques vendues ensuite.

Abordant un style bien moins hard rock que les excellents albums précédents [1], ce single est à la fois le début de la fin et un sommet

suivant de quel côté on se place, fan ou commerçant. En tout cas personne ne pourra nier son efficacité redoutable à rester dans les tronches, encore moins son solo de gratte magnifique. En face B on trouve *On broken wings* (inédit sur album), un très bon morceau bien plus agressif et dans la tradition hard à clavier pas loin de **RAINBOW** et du **PURPLE**, la facette FM et un solo ébouriffant en prime.

Sûrement le 45-tours qu'on trouve le plus dans les bacs à puces mais pas pour autant une bouse, loin de là, tant pis pour les détracteurs du groupe qui font semblant de ne pas l'aimer parce que ça fait bien dans les colloques d'intégristes de salon.

[1] voir EUROPE [Swe] S/t (Hot International / Epic) 1983 et EUROPE [Swe] Wings of tomorrow 12'' (Hot International / Epic) 1984.

Et paf tiens, mange-toi le clip mon con !

https://www.youtube.com/watch?v=9jK-NcRmVcw

© Nawakulture 1999-2016 - Dura lex, sed lex !

Les textes impies de cette auguste publication, tous signés de la main de Ged Ω, ci-devant archiviste du Chaos, sont déposés auprès des services juridiques de Satan lui-même, les utiliser sans autorisation du Ged-iteur vous exposerait à la honte et au mépris le plus absolu, voire à un grand coup de pompe dans le fion suivant votre situation géographique, vous avez été prévenus. Notez bien par ailleurs que le Ged-iteur, bien que belliqueux de nature et tout-à-fait imperméable aux opinions des uns et des autres, rappelle que les points de vue exprimés par les personnes interviewées n'engagent que leurs auteurs.