

RAINBOW [Uk] Long live rock'n'roll 12'' (Polydor - 1978)



Aaaaargh !

Ce groupe ne s'arrêtera-t-il donc jamais de livrer des bijoux de hard rock ?

Le morceau-titre qui ouvre ce troisième disque studio <sup>1</sup> donne le ton, **Ronnie Dio** est au top, **Blackmore** itou et avec une équipe comprenant **Cozy Powell** à la batteuse, **Bob Daisley** à la basse et **David Stone** au clavier, **RAINBOW** botte le cul à la majorité des formations en activité avec des compositions bourrés de riffs dingues, d'ambiances épiques et de mélodies vocales à tomber : *Lady of the lake*, *L.A. connection*, *Gates of Babylon* (aaaaaargh !!!), *Kill the king* (re-aaaaaargh !!! La naissance du heavy / speed metal mélodique ?), *The Shed*, *Sensitive to light* ou la jolie ballade *Rainbow eyes*, sans déconner, voudriez-vous jeter quoi que ce soit de tous ces hymnes ? Incontournable, comme les précédents, un point c'est marre. Et made in France en plus (au château d'Hérouville, ouais les potes, Normandie über alles !!).

Pochette ouvrante et insert avec les textes à apprendre par cœur avant de passer l'arme à gauche et rejoindre le chœur, céleste ou pas, du seigneur **Ronnie**.

<sup>1</sup> pour les précédents, précipitez-vous sur [RAINBOW \[Uk\] Ritchie Blackmore's Rainbow 12'' \(Pathé Marconi / EMI\) 1975](#), [RAINBOW \[Uk\]](#)

[Rainbow rising 12'' \(Polydor\) 1976](#) et bien sûr le monstrueux live [RAINBOW \[Uk\] On stage double 12'' \(Oyster\) 1977.](#)

© Nawakulture 1999-2016 - Dura lex, sed lex !

Les textes impies de cette auguste publication, tous signés de la main de Ged Ω, ci-devant archiviste du Chaos, sont déposés auprès des services juridiques de Satan lui-même, les utiliser sans autorisation du Ged-iteur vous exposerait à la honte et au mépris le plus absolu, voire à un grand coup de pompe dans le fion suivant votre situation géographique, vous avez été prévenus. Notez bien par ailleurs que le Ged-iteur, bien que belliqueux de nature et tout-à-fait imperméable aux opinions des uns et des autres, rappelle que les points de vue exprimés par les personnes interviewées n'engagent que leurs auteurs.