

THE ROLLING STONES [Uk] 'Get Yer Ya-Ya's Out!' -
The Rolling Stones in Concert 12'' (Decca Recs -
1970)



On le dit assez souvent, on est hyper friand de disques live ici,

et 'Get Yer Ya-Ya's Out!', enregistré les 27 et 28 novembre 1969 au **Madison Square Garden** (New-York) après les premières parties dingues **B. B. King** et **Ike & Tina Turner** (des enregistrements existent, ils ont plus tard été ajoutés à la version de luxe de cet album !) est tout simplement une bombe atomique du genre.

En deux faces, les **ROLLING STONES** - avec le nouveau gratteux **Mick**

Taylor cette fois carrément à l'action - enchaînent des versions anthologiques des classiques, que ce soient les leurs (*Jumpin' Jack flash, Midnight Rambler, Sympathy for the Devil, Honky tonk women, Street fighting man...*!) ou ceux des pionniers **Robert Johnson** (*Love in vain*) ou **Chuck Berry** (*Carol et Little Queenie*).

Dix titres et trois quarts d'heure à taper du pied et à secouer le bocal comme un prunier, rien de mieux pour ravir l'auteur de ces lignes, youpi. Ah et franchement elle est pô géniale cette pochette sérieux, comparée aux horreurs précédentes ¹ ? Hein ?

¹ tu m'crois pas ? Ben regarde donc [Their Satanic Majesties Request](#), [Beggars Banquet](#) ou [Let it bleed](#).

P. S. : on adoré la version CD, voir [THE ROLLING STONES \[Uk\] 'Get Yer Ya-Ya's Out!' - The Rolling Stones in Concert \(ABKCO Recs\) 1970 Réédition 2002](#).

© Nawakulture 1999-2016 - Dura lex, sed lex !

Les textes impies de cette auguste publication, tous signés de la main de Ged Ω, ci-devant archiviste du Chaos, sont déposés auprès des services juridiques de Satan lui-même, les utiliser sans autorisation du Ged-iteur vous exposerait à la honte et au mépris le plus absolu, voire à un grand coup de pompe dans le fion suivant votre situation géographique, vous avez été prévenus. Notez bien par ailleurs que le Ged-iteur, bien que belliqueux de nature et tout-à-fait imperméable aux opinions des uns et des autres, rappelle que les points de vue exprimés par les personnes interviewées n'engagent que leurs auteurs.