LION’S LAW [Fra] Zonard 7’’ (Une Vie Pour Rien ? - 2018)



Ok, c’est vrai qu'avoir d’abord fait un bel objet est déterminant dans l’histoire,

le disque est en effet glissé dans une pochette top classe, sobre et soignée, on y trouve aussi un insert sur papier épais avec photo des bonhommes et textes des morceaux (en français !) ainsi qu’un flyer - comme d’habitude top classe chez **UVPR**, ici on adore les flyers, ça tue quand on fait ça beau ! - et un ticket de téléchargement pour ceux qui n’achètent les disque que pour faire plier les étagères et attirer les gourmets innocents de passage.

Pour revenir un peu sur les textes, on reste là encore au cœur de

l’existence, décrite non sans mélancolie, mais la volonté de jours meilleurs est aussi là en filigrane, *Un jour le vent se lèvera*, […] *ON N’VA PAS EN RESTER LÀ*, on ajouterait bien « et dans le Sud on reviendra » puisqu’on avait vraiment accroché avec ce groupe à la **Taf** [1], en particulier avec le chant puissant de **Wattie** et ces refrains fédérateurs inhérents à un style - punk oi! mélodique mais putain de rentre-dedans - qui a death-y-dément le vent en poupe et qui montre les représentants français franchement détonnants (on pense ici à **SQUELETTE**, **BROMURE**, **RIXE** etc.), dans le fer de lance de la cohorte.

[1] voir This is England #7 Jour 2 : KOMINTERN SECT [Fra] + LION'S LAW [Fra] + 8°6 CREW [Fra] + LA INQUISICIÓN [Spa] à Saint-Jean-de-Védas, Secret Place le 10/03/18.

https://www.facebook.com/lionslawparis/

© Nawakulture 1999-2016 - Dura lex, sed lex !
Les textes impies de cette auguste publication, tous signés de la main de Ged Ω, ci-devant archiviste du Chaos, sont déposés auprès des services juridiques de Satan lui-même, les utiliser sans autorisation du Ged-iteur vous exposerait à la honte et au mépris le plus absolu, voire à un grand coup de pompe dans le fion suivant votre situation géographique, vous avez été prévenus. Notez bien par ailleurs que le Ged-iteur, bien que belliqueux de nature et tout-à-fait imperméable aux opinions des uns et des autres, rappelle que les points de vue exprimés par les personnes interviewées n’engagent que leurs auteurs.