

MARILLION [Uk] Real to reel 12'' (EMI Electrola - 1984)



Oui, déjà, après seulement deux albums au compteur,

les britanniques sortent un disque live. Il faut avouer que la doublette *Script / Fugazi*, battons le fer tant qu'il est chaud, marche bien dans les charts, ses singles aussi ¹, et que, surtout, il y a déjà de quoi compiler les morceaux de bravoure.

C'est le puissant *Assassing* qui ouvre les hostilités et force est de constater direct que la retranscription live a de la gueule, *Incubus*, *Cinderella search* (face B du single *Assassing*, alors jamais inclus sur album), *Forgotten sons*, *Garden party* et *Market square heroes* (issu du premier single du groupe, également inédit) donnent sans trop d'écueils la mesure de l'étendue émotionnelle de la voix de **Fish** et du niveau dingue des musiciens.

Peut-être plus un groupe à écouter en version studio tant les subtilités sont nombreuses à apprécier, **MARILLION** livre pourtant avec

Real to reel une chouette galette (avec une pochette de **Mark Wilkinson**, pas forcément indispensable pour les méticuleux, mais donnant un témoignage intéressant d'une époque glorieuse qu'on n'est pas prêts d'oublier.

¹ lire [MARILLION \[Uk\] Script for a jester's tear 12'' \(EMI\) 1983 Réédition 1988](#), [MARILLION \[Uk\] Fugazi 12'' \(EMI Recs\) 1984](#), [MARILLION \[Uk\] Fugazi \(EMI Recs - 1984\)](#) et [MARILLION \[Uk\] Assassing 12'' \(EMI Recs\) 1984](#).

© Nawakulture 1999-2016 - Dura lex, sed lex !

Les textes impies de cette auguste publication, tous signés de la main de Ged Ω, ci-devant archiviste du Chaos, sont déposés auprès des services juridiques de Satan lui-même, les utiliser sans autorisation du Ged-iteur vous exposerait à la honte et au mépris le plus absolu, voire à un grand coup de pompe dans le fion suivant votre situation géographique, vous avez été prévenus. Notez bien par ailleurs que le Ged-iteur, bien que belliqueux de nature et tout-à-fait imperméable aux opinions des uns et des autres, rappelle que les points de vue exprimés par les personnes interviewées n'engagent que leurs auteurs.