OTAKÉ [Fra] Sans Compromis 12’’ (Has Been Mental / Kanivo Chaos / Karameikos / L’Assaut des Malfamés - 2012 ?)



Avec cet album également sorti en CD,

OTAKÉ durcit sensiblement le ton, prolongeant l’expérience sonique intense d’un live qu’on n’arrive toujours pas à se choper sur disque (le *Live at La Loose* de 2009), le tempo est donc ici du genre - très - agressif, le chant hurle plus volontiers, l’ensemble sonne rentre-dedans puissance max, au point qu’on a l’impression de devoir se lever toutes les cinq minutes pour tourner le vinyle. Il paraît que le sport, c’est bon pour la santé alors on se laisse faire. C’est bien parce que c’est vous !

Si tu aimes ton punk hardcore, conscient et bourrinas (wah, *Tous autant qu’on est* fracasse en version 45-tours haha, sans parler des reprises nerveuses de **DEAD KENNEDYS** - coupée - et **AGROTÓXICO**), te voilà servi pour un aller-retour de cire noire foutrement bien fichu. Et il semble qu’après *Sans compromis* plus rien n’est sorti de chez **OTAKÉ** qui depuis repose presque en paix avec des membres dispatchés dans d’autres groupes, **ALL BORDERS KILL** principalement. Excellente formation à soutenir au passage.

Insert avec collage photos et paroles inclus.

P. S. : pour d'autres articles au sujet d'**OTAKÉ**, clique donc sur https://www.nawakulture.fr/index.php/rechercher?searchword=OTAK%C3%89&ordering=newest&searchphrase=exact&limit=20.

© Nawakulture 1999-2016 - Dura lex, sed lex !

Les textes impies de cette auguste publication, tous signés de la main de Ged Ω, ci-devant archiviste du Chaos, sont déposés auprès des services juridiques de Satan lui-même, les utiliser sans autorisation du Ged-iteur vous exposerait à la honte et au mépris le plus absolu, voire à un grand coup de pompe dans le fion suivant votre situation géographique, vous avez été prévenus. Notez bien par ailleurs que le Ged-iteur, bien que belliqueux de nature et tout-à-fait imperméable aux opinions des uns et des autres, rappelle que les points de vue exprimés par les personnes interviewées n'engagent que leurs auteurs.