# SORTILÈGE [Fra] Métamorphose 12’’ (Devil’s Recs - 1984)




Nonobstant le fait que pour nous le premier EP [1] est absolument insurpassable,

on tient encore avec *Métamorphose* un magnifique chef d’œuvre du heavy metal français. L’univers historico-fantastique des paroles (incluses sur un insert), sa bande originale musclée entre hard, heavy et proto-power metal, cette voix incroyable, cette pochette de l’immense **Druillet** que l’on situe forcément *Sur l’autel noir des sacrifices*, tout est à la mesure d’un groupe au top de sa forme au sortir de cet enregistrement effectué en Allemagne.

Chaque face commence de plus par une bombe thermonucléaire (*D’ailleurs* sur la A, *Civilisations perdues* sur la B) et les morceaux de bravoure se bousculent au portillon, l’inoubliable *Délire d’un fou* en tête. Comme **IRON MAIDEN**, les français évoquent un univers on ne peut plus littéraire tout en composant des titres taillés pour la scène où le

groupe va passer pas mal de temps, en France comme à l'étranger. Devant son succès, **SORTILÈGE** décide même d'enregistrer une version anglaise de cet album. Il va sans dire que son pendant français restera le plus réussi.

[1] voir SORTILÈGE [Fra] S/t (No Remorse Recs - 1983-1982 Réédition 2017).

© Nawakulture 1999-2016 - Dura lex, sed lex !

Les textes impies de cette auguste publication, tous signés de la main de Ged Ω, ci-devant archiviste du Chaos, sont déposés auprès des services juridiques de Satan lui-même, les utiliser sans autorisation du Ged-iteur vous exposerait à la honte et au mépris le plus absolu, voire à un grand coup de pompe dans le fion suivant votre situation géographique, vous avez été prévenus. Notez bien par ailleurs que le Ged-iteur, bien que belliqueux de nature et tout-à-fait imperméable aux opinions des uns et des autres, rappelle que les points de vue exprimés par les personnes interviewées n'engagent que leurs auteurs.