CONTINGENT ANONYME [Fra] Ad Gloriam 12’’ (Reims City Rockers / Casual Recs / Rusty Knife / Maloka / Trauma Social / Adrenaline Recs / FFC Prods - 2014)



Formé en 2006, le **CONTINGENT** street punk de Reims livre son premier album huit ans plus tard :

en vinyle la couv’ de **Paskal** pète bien et le son ressemble à ce que l’on avait envie d’entendre : douze titres (dont intro) de rock rapide et mélodique mâtiné de touches reggae / dub et chanté en français (sauf sur un morceau, *So foot*), aux préoccupations sociales et antifascistes (il est d’ailleurs dommage de ne pas avoir inclus une feuille avec les paroles mais supposons qu’on peut se les procurer

auprès du groupe si on est poli) mais ne rechignant pas à parfois déposer *Le Casque et les flèches* pour raconter des moments choisis de l'histoire du groupe et de ses membres, voire son intérêt pour le football et **BÉRURIER NOIR**. Chouette album fait par des passionnés qui enthousiasmera forcément les fans de punk / oi! français, visiblement de plus en plus nombreux avec le temps, la scène française se distinguant particulièrement ces dernières années. Gloire à elle !

Cet album a aussi été pressé en CD si besoin d'effrayer les corbeaux dans le jardin.

https://rustyknife.bandcamp.com/album/contingent-anonyme-ad-gloriam

Voir aussi CONTINGENT ANONYME [Fra] L'Aventure de la rue (Reims City Rockers / Rusty Knife / Casual Recs / Adrenaline Recs - 2010).

© Nawakulture 1999-2016 - Dura lex, sed lex !
Les textes impies de cette auguste publication, tous signés de la main de Ged Ω, ci-devant archiviste du Chaos, sont déposés auprès des services juridiques de Satan lui-même, les utiliser sans autorisation du Ged-iteur vous exposerait à la honte et au mépris le plus absolu, voire à un grand coup de pompe dans le fion suivant votre situation géographique, vous avez été prévenus. Notez bien par ailleurs que le Ged-iteur, bien que belliqueux de nature et tout-à-fait imperméable aux opinions des uns et des autres, rappelle que les points de vue exprimés par les personnes interviewées n'engagent que leurs auteurs.