CONTINGENT ANONYME [Fra] Fabula urbana 7’’ (Reims City Rockers / Rusty Knife / Zone Onze Recs / Abracadaboum / Bourre Pif Recs / Trauma Social - 2019)



Rocambole, *Fantômas*, *Arsène Lupin*, nommez donc cette légende urbaine de couverture

comme il vous plaira, les influences sont là : si la Haute est trop occupée à enfler son monde et surmultiplier son portefeuille, la Rue guette au plus près de la vie les soubresauts sociaux, pressent les heurts à venir et d’une seule voix pourrait bien faire trembler une

société qui a bien tort d'ignorer le danger. Quand le réveil sonnera bien sûr…

Notre **CONTINGENT ANONYME**, à qui **Paskal Millet** a encore une fois [1] offert une splendide pochette que les feuilletons d'antan auraient été heureux d'arborer, revient avec quatre titres : *Chnt* (à la fois fonc'dans l'tas et mélodique), *Aux innocents les mains vides* (plus que prophétique : lucide), *Maiakovskin* (la plume en bandoulière, forever !!) et *Le Maître de l'effroi* (« en guerre contre l'État » !!) qui ne décevront pas les fans du groupe, le street punk oi! des rémois sonne ici comme autant de claques sur la gueule.

Un putain de bel objet mais surtout un disque hyper réussi à tous les niveaux. Pour les collectionneurs, plusieurs couleurs de cire, on a eu la seule, la vraie, la noire.

[1] voir CONTINGENT ANONYME [Fra] L'Aventure de la rue 7'' (Reims City Rockers / Rusty Knife / Casual Recs / Adrenaline Recs - 2010), mais d'autres chroniques sont à lire en cliquant sur le nom du groupe plus haut.

© Nawakulture 1999-2016 - Dura lex, sed lex !
Les textes impies de cette auguste publication, tous signés de la main de Ged Ω, ci-devant archiviste du Chaos, sont déposés auprès des services juridiques de Satan lui-même, les utiliser sans autorisation du Ged-iteur vous exposerait à la honte et au mépris le plus absolu, voire à un grand coup de pompe dans le fion suivant votre situation géographique, vous avez été prévenus. Notez bien par ailleurs que le Ged-iteur, bien que belliqueux de nature et tout-à-fait imperméable aux opinions des uns et des autres, rappelle que les points de vue exprimés par les personnes interviewées n'engagent que leurs auteurs.