SICKRITES [Rus] / PESTILENTIA [Blr] From the temples below Split 7’’ (Handful of Hate - 2018)



Friand des volutes empoisonnées de **SICKRITES** depuis cette cassette atterrie un jour chez **Nawakulture** [1],

on suit toujours avec grand intérêt ses sorties, particulièrement si cette fois les excellents **PESTILENTIA**, dont nous parlâmes souvent [2], sont de la partie.

Les russes occupent la face A avec une longue composition pour le moins rampante, *Dhaaeghti*, alternant mid-tempo lourd et monotone et attaque rapide et crue. Sans révolutionner le genre, **SICKRITES** sait

death-y-dément y faire quant à instaurer une ambiance sinistre et mystérieuse, on continuera clairement à collecter les œuvres de ce très bon groupe qui mérite largement plus de reconnaissance que celle qu'il a de nos jours.

Prophecies of doom de **PESTILENTIA**, autre longue pièce de plus de sept minutes, démarre en fanfare et ne décélèrera pas, les biélorusses ne sont pas du genre à faiblir quand le mitraillage est de mise. Mais une fois de plus, si la sauvagerie est souvent au programme, les mélodies en filigrane et les vocaux discrètement variés font la différence avec les gueulards sans cervelle de service. Encore une fois : bien joué !!

[1] voir SICKRITES [Rus] Praise the dawn of desecration (Deathrash Armageddon – 2010).

[2] clique sur **PESTILENTIA**.

333 copies avec pochette ouvrante et un soin particulier pour le design (**Morkh** est death-y-dément un illustrateur génial).

https://h-o-h.bandcamp.com/album/from-the-temples-below

© Nawakulture 1999-2016 - Dura lex, sed lex !
Les textes impies de cette auguste publication, tous signés de la main de Ged Ω, ci-devant archiviste du Chaos, sont déposés auprès des services juridiques de Satan lui-même, les utiliser sans autorisation du Ged-iteur vous exposerait à la honte et au mépris le plus absolu, voire à un grand coup de pompe dans le fion suivant votre situation géographique, vous avez été prévenus. Notez bien par ailleurs que le Ged-iteur, bien que belliqueux de nature et tout-à-fait imperméable aux opinions des uns et des autres, rappelle que les points de vue exprimés par les personnes interviewées n'engagent que leurs auteurs.