

IRON MAIDEN [Uk] Maiden Japan 12'' (EMI Electrola - 1981)



Chez **Nawakulture**, on tenait, avant l'apparition surprise de la sortie japonaise du concert entier en CD <sup>1</sup>,

ce EP pour le tout meilleur disque de **MAIDEN**. EN quatre titres (*Running free / Remember tomorrow / Killers / Innocent exile*) furieux et joués à vitesse grand V et une pochette absolument fabuleuse du maître **Derek Riggs** <sup>2</sup>, le groupe britannique administre une putain de tannée aux fans de heavy metal mélodique et comme on adore le live et le son cru, rien de mieux ne pouvait provoquer la petite mort qu'une telle galette. Un disque de chevet depuis le tout début, un bijou intemporel, un cadeau du ciel ou de l'Enfer, un classique absolu, immanquable et inestimable. Qu'il soit le dernier sur lequel figure **Paul Di'Anno** nous brise le cœur mais une nouvelle époque, certes différente, s'ouvre déjà pour le groupe, celle d'une succès immense.

<sup>1</sup> voir [IRON MAIDEN \[Uk\] Maiden Japan \(??? - Official Bootleg\) 1999](#).

<sup>2</sup> voir [Run for cover - The Art of Derek Riggs de Martin Popoff \(Aardvark Publishing - 2006\)](#).

## **Up the Irons forfuckingevery !!!**

© Nawakulture 1999-2016 - Dura lex, sed lex !

Les textes impies de cette auguste publication, tous signés de la main de Ged Ω, ci-devant archiviste du Chaos, sont déposés auprès des services juridiques de Satan lui-même, les utiliser sans autorisation du Ged-iteur vous exposerait à la honte et au mépris le plus absolu, voire à un grand coup de pompe dans le fion suivant votre situation géographique, vous avez été prévenus. Notez bien par ailleurs que le Ged-iteur, bien que belliqueux de nature et tout-à-fait imperméable aux opinions des uns et des autres, rappelle que les points de vue exprimés par les personnes interviewées n'engagent que leurs auteurs.