

CAMERA SILENS [Fra] Rien qu'en traînant 12''
(Euthanasie Recs - 1987 Réédition 2016)



CAMERA SILENS



RIEN QU'EN TRAINANT

C'est vrai qu'avec le départ précipité de **Gilles** vers [Trente ans de cavale](#),

la sauvagerie punk du premier album ¹ s'est envolée, mais la profondeur des morceaux plus axés rock steady / skin reggae / soul montrent un groupe peut-être décidé à accéder à des sphères plus vastes et plus calmes, loin des incidents qui émaillèrent régulièrement les débuts de son histoire. Malgré une allergie totale au rythme reggae, on ne peut s'empêcher ici d'accrocher avec la douce voix éraillée de **Benoît** (le guitariste de la formation qui s'est aussi depuis saisi du micro

vacant) qui a su si bien en faire un instrument à part entière pour établir un climat, certes mélancolique (*Comme hier*, le magnifique *Rien qu'en traînant*) mais aussi mordant quand il le faut au détour de certaines phrases (les hymnes *Espoirs déçus* ou *Identité*).

Un album souvent sombre (ce sera aussi malheureusement le dernier...) qui avait tout, techniquement et artistiquement, pour faire du groupe bordelais le fer de lance absolu du rock dit « alternatif » français, mais après tout *Il va falloir penser qu'on n peut pas toujours rêver...*

Insert avec les textes inclus.

¹ voir [CAMERA SILENS \[Fra\] Réalité 12'' \(Euthanasie Recs - 1985 Réédition 2013\)](https://euthanasiepourlesvieuxrockers.bandcamp.com/album/camera-silens-rien-qua-tra-nant).

<https://euthanasiepourlesvieuxrockers.bandcamp.com/album/camera-silens-rien-qua-tra-nant>

© Nawakulture 1999-2016 - Dura lex, sed lex !

Les textes impies de cette auguste publication, tous signés de la main de Ged Ω, ci-devant archiviste du Chaos, sont déposés auprès des services juridiques de Satan lui-même, les utiliser sans autorisation du Ged-iteur vous exposerait à la honte et au mépris le plus absolu, voire à un grand coup de pompe dans le fion suivant votre situation géographique, vous avez été prévenus. Notez bien par ailleurs que le Ged-iteur, bien que belliqueux de nature et tout-à-fait imperméable aux opinions des uns et des autres, rappelle que les points de vue exprimés par les personnes interviewées n'engagent que leurs auteurs.