# O.T.H. [Fra] Live au local 12’’ (Kicking Recs / [PIAS] - 2018)




[Publié à l’origine dans **Rustine Pissed** N° Pénultième]

## Quarante ans !

Ils ont attendu quarante piges pour nous sortir un live enregistré l’année de notre naissance, c’est pas gueudin ça ? Et en vinyle ma caille, pour faire les choses correctement.

Cette pièce d’histoire est-elle à la hauteur de l’intérêt qu’elle suscite forcément chez les fans d’un des plus grands groupes de rock

français ? D’un point de vue d’archiviste, ces douze compositions ont une valeur inestimable, d’autant qu’elles sont agrémentées de magnifiques photos d’époque (**Iacoponelli**, toujours…) et de visuels sobres et chouettes.

Du point de vue son c’est peut-être plus discutable quand on s’est mangé dans la tronche les live fabuleux (pirates ou pas) sortis depuis toutes ces années. La sauvagerie est en essence déjà là mais la production répèt’ ne lui donne pas l’ampleur attendue. Gardez tout de même en tête que personne n’avait sur lui un mini studio portable comme aujourd’hui.

Respect éternel pour **O.T.H.**, et que **Domi** et **« Beubeu »** reposent en paix.

P. S. : mention oubliée sur la pochette : les activistes rock du studio **Las Vedas** / **Be Fast !!!** sont intervenus au niveau du mix et du mastering (ainsi que **Cote de Prod** pour ce dernier) de cette pièce archéosonique.

© Nawakulture 1999-2016 - Dura lex, sed lex !

Les textes impies de cette auguste publication, tous signés de la main de Ged Ω, ci-devant archiviste du Chaos, sont déposés auprès des services juridiques de Satan lui-même, les utiliser sans autorisation du Ged-iteur vous exposerait à la honte et au mépris le plus absolu, voire à un grand coup de pompe dans le fion suivant votre situation géographique, vous avez été prévenus. Notez bien par ailleurs que le Ged-iteur, bien que belliqueux de nature et tout-à-fait imperméable aux opinions des uns et des autres, rappelle que les points de vue exprimés par les personnes interviewées n’engagent que leurs auteurs.