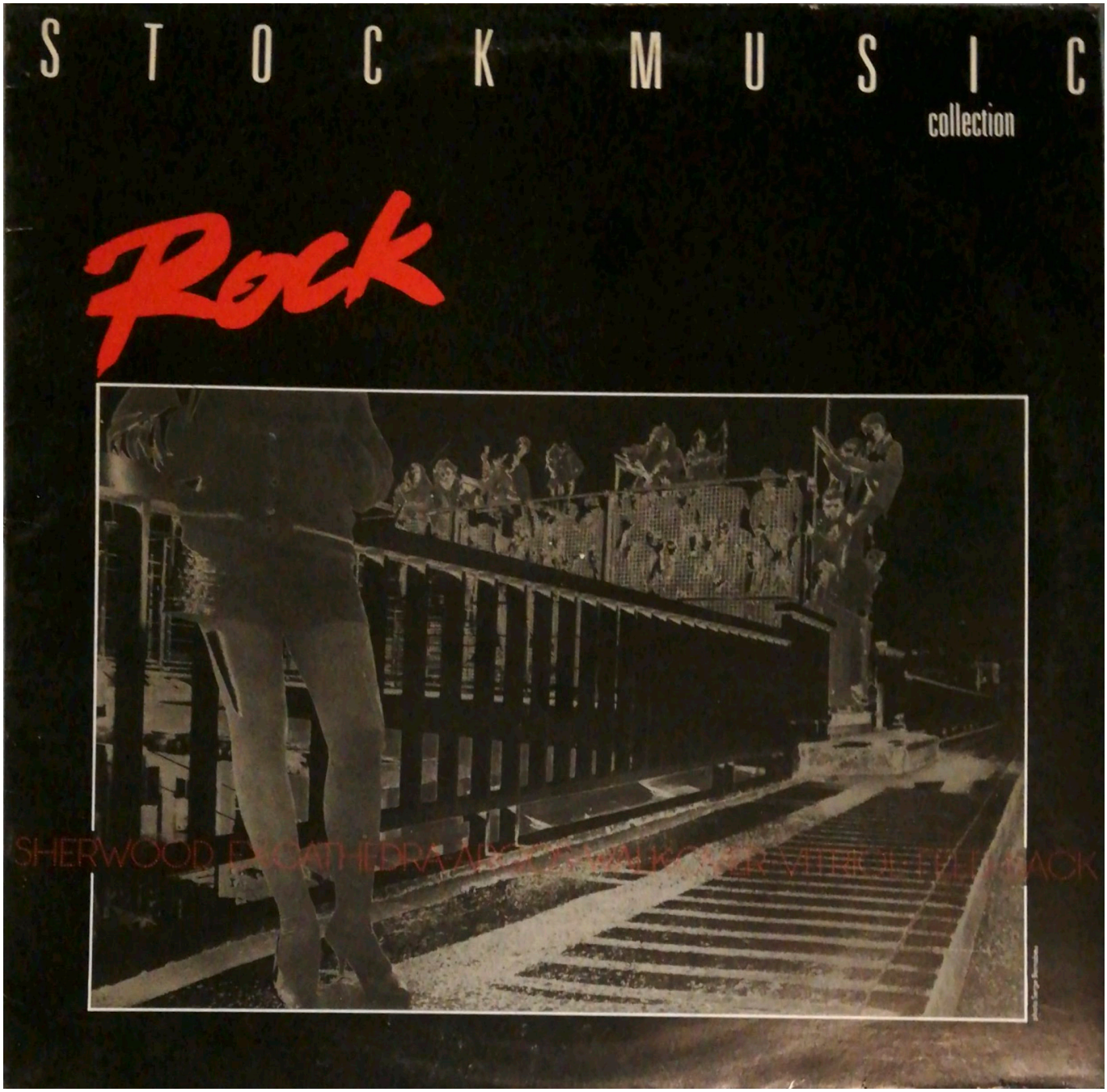
Stock Music collection [V/a] Rock 12’’ (L’Oreille en Marge - 1984 ?)



Seule sortie du label, cette compilation regroupe des titres de divers groupes - vraisemblablement - du montpelliérain, dont notre préféré : **VITRIOL** !

SHERWOOD (groupe d’un rock hard boogie groovy et technique qui sortira un album sur **Dream Records** en 1986 et compte parmi ses membres un certain **Georges Nounou** !), **EX-CATHEDRA** (funky / hard rock tendu et musclé à la voix clivante et au public fictif), **ARGOS** (bis, sans le funk et les effets « live »), **WALK-OVER** (hard rock’n’roll parfois pas loin de **TRUST**), **VITRIOL** et **FEED-BACK** (hard assez speed et hargneux au chant encore très vert) se partagent cette galette chouettement

illustrée (ces photos sont vraiment terribles !). A part le dernier qui l'a fait à Marseille (**Studio de l'Étoile**), tous les groupes ont enregistré au **Studio Village** sous la férule de **Jean-Paul Missié** à Montpellier.

Les hardos de bon goût, sûrement pas bouleversés par le reste du menu axé hard rock classique typiquement à la française, se précipiteront sur **VITRIOL** dont les deux titres (après les quatre de la démo précédente en 1983) seront les derniers enregistrés en langue française puisque le départ de **« Punky »** et l'arrivée en 1985 du britannique **Terry Moser** coïncideront avec l'entrée du groupe sur le marché anglophone. Avant de devenir le fabuleux groupe de heavy metal mélodique à chant aigu que certains révèrent encore de nos jours (nous en sommes !), **VITRIOL** montre ici une facette plus heavy et plus abrasive, carrément punk sur *Addiction sanguine*, avec un chant plus rentre-dedans, un rythme de croisière ne demandant qu'à cartonner et surtout un guitariste franchement inspiré pour les phrasés menaçants et les riffs / soli de très haut niveau.

Que **Laurent Maréchal** et, tant pis pour l'anachronisme, **Terry Moser** soient ici et pour toujours remerciés pour grands services rendus au rock du Trois-Quatre.

© Nawakulture 1999-2016 - Dura lex, sed lex !

Les textes impies de cette auguste publication, tous signés de la main de Ged Ω, ci-devant archiviste du Chaos, sont déposés auprès des services juridiques de Satan lui-même, les utiliser sans autorisation du Ged-iteur vous exposerait à la honte et au mépris le plus absolu, voire à un grand coup de pompe dans le fion suivant votre situation géographique, vous avez été prévenus. Notez bien par ailleurs que le Ged-iteur, bien que belliqueux de nature et tout-à-fait imperméable aux opinions des uns et des autres, rappelle que les points de vue exprimés par les personnes interviewées n'engagent que leurs auteurs.