LES VAMPIRES [Fra] Les Héros sont immoraux 12’’ (Réseau Alternatif / Banzai Recs - 1986)



Pas forcément le plus connu des groupes punk français,

LES VAMPIRES est tout de même responsable de la sortie d’au moins deux disques au milieu des années 80 (avant ce premier album était sorti le bucolique 7’’ *Maman sexe*).

Malgré la présence involontaire des grands **Gabin**, **Coluche**, **Bourvil**, **Brel** ou **Lino** au programme, on ne nage pas vraiment dans une mer de subtilité avec ce recueil se caractérisant par des paroles explicites et loin de la politique qui a cours chez beaucoup de « concurrents »

de l’époque (on n’est pas si loin de **GOGOL** ou **TULAVIOK** pour situer). L’humour alterne entre noir et carré blanc tandis que musicalement les instrumentistes ont du mal à cacher qu’ils ont largement le niveau, ils le prouveront plus tard pour certains en se métamorphosant en (**ROLLING**) **BIDOCHONS** un peu avant la décennie suivante.

Le chanteur **Thierry Wolf** est aussi connu pour diriger le label **FGL** dont certaines divisions nous intéressent particulièrement, **Axe Killer** en tête bien sûr mais aussi **Jurassic Punk** ou **Mantra** !

Insert A3 photocopié inclus avec paroles et dessins, un pressage avec la même pochette en bleu existe, sûrement limité à 2000 copies.

P. S. : Le label **Banzaï** n'a rien à voir avec les canadiens du même nom, mais avec la radio parisienne.

© Nawakulture 1999-2016 - Dura lex, sed lex !

Les textes impies de cette auguste publication, tous signés de la main de Ged Ω, ci-devant archiviste du Chaos, sont déposés auprès des services juridiques de Satan lui-même, les utiliser sans autorisation du Ged-iteur vous exposerait à la honte et au mépris le plus absolu, voire à un grand coup de pompe dans le fion suivant votre situation géographique, vous avez été prévenus. Notez bien par ailleurs que le Ged-iteur, bien que belliqueux de nature et tout-à-fait imperméable aux opinions des uns et des autres, rappelle que les points de vue exprimés par les personnes interviewées n’engagent que leurs auteurs.