

CAMERA SILENS [Fra] S/t 12'' (Euthanasie Recs -  
2011 Réédition 2016)



Les deux albums enfin réédités <sup>1</sup>, les précieux archivistes **Euthanasie Records** ont regroupé sur ce LP

les démos un rien abrasives de 1982 (*Camera silens, Semaine rouge, Réalité, Suicide* et *Pour la gloire*, autant dire la crème de la crème du répertoire des bordelais s'il on peut se faire maître cinq minutes) et des inédits enregistrés en 2000 (*Cendres et soleil, Une vie pour rien, A qui la faute ?* et une version dub de *Cendres et soleil*, beaucoup moins notre truc, forcément, la teneur reggae / rock steady étant au-delà de notre goût notoire pour la violence, mais c'est une

partie de l'histoire du groupe qui compte au moins autant que les autres, peu importent les étiquettes tant que la sincérité est là).

Une jolie compilation qui boucle la boucle du météore que l'on n'a pas fini de regretter, en attendant, ceux qui ne l'ont pas encore fait peuvent aller lire [Trente ans de cavale - Ma vie de punk de Gilles Bertin \(Éditions Robert Lafont - 2018\)](#).

Dixit le label au sujet de ce pressage : « Pochette kraft avec juste un coup de tampon, dans l'esprit des disques de reggae jamaïcains ».

<sup>1</sup> voir [CAMERA SILENS \[Fra\] Réalité 12'' \(Euthanasie Recs - 1985 Réédition 2013\)](#) et [CAMERA SILENS \[Fra\] Rien qu'en traînant 12'' \(Euthanasie Recs - 1987 Réédition 2016\)](#).

© Nawakulture 1999-2016 - Dura lex, sed lex !

Les textes impies de cette auguste publication, tous signés de la main de Ged Ω, ci-devant archiviste du Chaos, sont déposés auprès des services juridiques de Satan lui-même, les utiliser sans autorisation du Ged-iteur vous exposerait à la honte et au mépris le plus absolu, voire à un grand coup de pompe dans le fion suivant votre situation géographique, vous avez été prévenus. Notez bien par ailleurs que le Ged-iteur, bien que belliqueux de nature et tout-à-fait imperméable aux opinions des uns et des autres, rappelle que les points de vue exprimés par les personnes interviewées n'engagent que leurs auteurs.