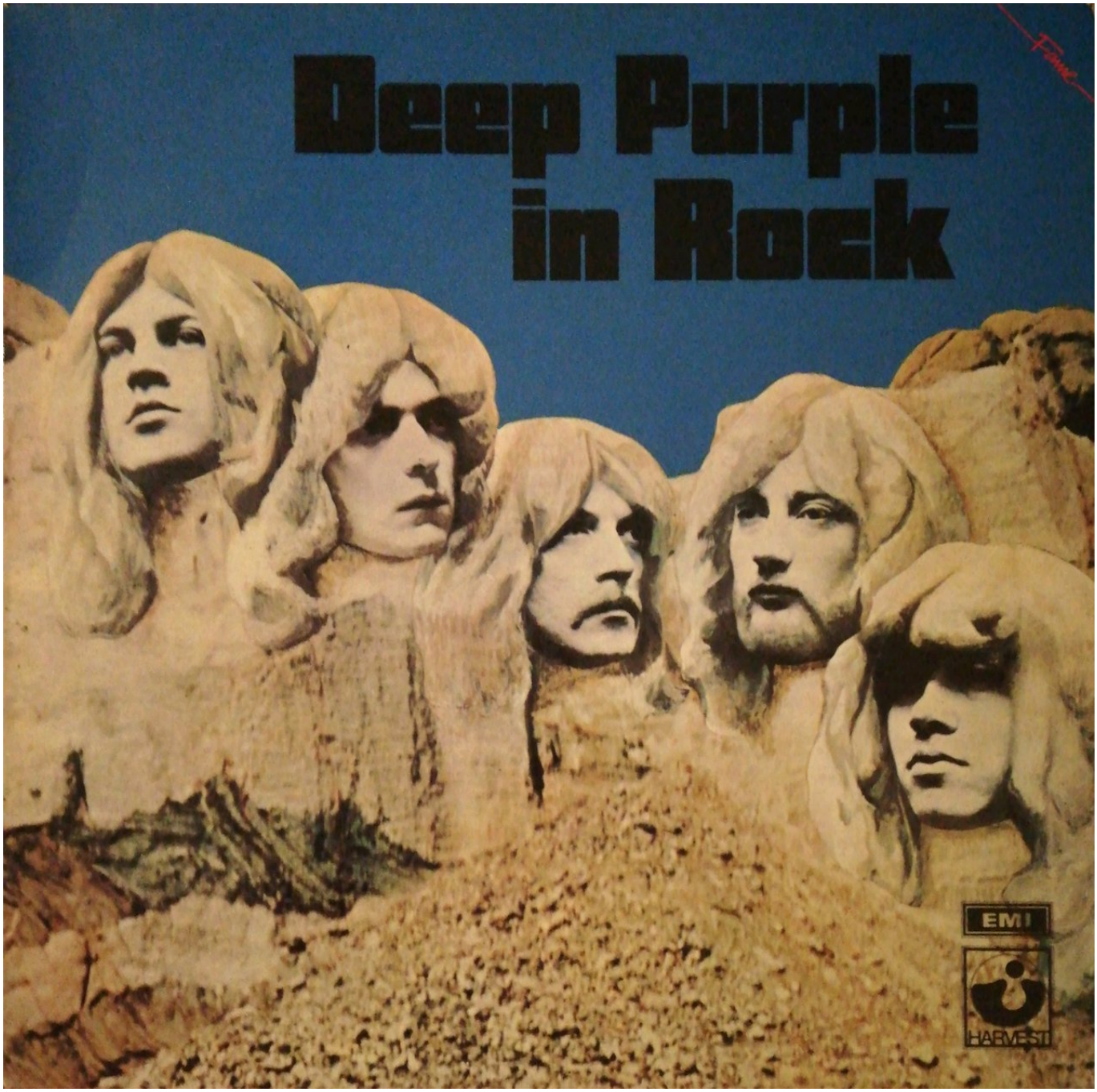
DEEP PURPLE [Uk] In rock 12’’ (Harvest / Pathé Marconi EMI Fame - 1970 Réédition 1983)



Ah la collection *Fame* !

Pour ce qui concerne les hardos soudain assaillis par la toute puissante invention de journaliste *New Wave of British Heavy Metal*, il n’était pas question pour l’auguste maison de disques **EMI** que, par souci culturel et philanthropique s’entend, que qui que ce soit passe à côté des disques de la génération d’avant qu’elle avait eu le génie de sortir, en premier lieu le chef d’œuvre neumbeur ouane de **DEEP PURPLE** dont nous avons déjà causé précédemment [1]. Le jeu des différences se situe sur la pochette qui n’est plus ouvrante mais

simple et qui se voit affublée de ce fameux logo *Fame* auquel tous les classiques de tous les genres auront droit chacun à leur tour (**SCORPIONS**, **IRON MAIDEN**, **QUEEN**, **MARILLION**, les **STRANGLERS** et tant d'autres, que de souvenirs à l'époque de formation !).

Bon, sinon, c'est plus moche, mais c'est moins cher. C'est en tout cas ce que ces dames et messieurs disaient, c'était toujours trop cher pour nous en tout cas vu le retard que l'on avait à rattraper si on était né après 1975, argh ! Mais on s'est vite rattrapés, et par quelque moyen que ce soit. Et on le répète cet album doit faire partie de la collection du hardos qui respecte son monde.

[1] voir DEEP PURPLE [Uk] In rock 12'' (Harvest / Pathé Marconi EMI - 1970) ou clique sur le nom du groupe en rouge pour reluquer l'intégrale des chroniques en ligne.

© Nawakulture 1999-2016 - Dura lex, sed lex !

Les textes impies de cette auguste publication, tous signés de la main de Ged Ω, ci-devant archiviste du Chaos, sont déposés auprès des services juridiques de Satan lui-même, les utiliser sans autorisation du Ged-iteur vous exposerait à la honte et au mépris le plus absolu, voire à un grand coup de pompe dans le fion suivant votre situation géographique, vous avez été prévenus. Notez bien par ailleurs que le Ged-iteur, bien que belliqueux de nature et tout-à-fait imperméable aux opinions des uns et des autres, rappelle que les points de vue exprimés par les personnes interviewées n'engagent que leurs auteurs.