L.A. GUNS [Usa] S/t 12'' (Polygram Recs - 1988)



Le rock est parfois fait histoires incestueuses en tous genres.

Prenez donc **L.A. GUNS** par exemple : son chanteur **Michael Jagosz** ayant de sérieuses démêlées avec la justice, le groupe mené par **Tracii Guns** accueille un temps en son sein un certain **Bill Bailey** (futur **Axl Rose**) qui, quand **Jagosz** refait finalement surface, se tire former **HOLLYWOOD ROSE** avec entre autres **Izzy Stradlin**. Celui-ci se barrera chez **LONDON** alors qu'un certain **Slash** entre au même moment dans le groupe. Manière de tourner un peu plus la salade, les deux groupes, **L.A. GUNS** et **HOLLYWOOD ROSE**, fusionnent pour devenir…**GUNS N' ROSES**. **Tracii** et **Axl**, surprise, ne s'entendant point, **Tracii** reprend les rênes du projet **L.A. GUNS** en 1985 avec un nouveau line-up.

Ce premier LP sort en 1988 après moult remaniements et livre une chouette répertoire de hard glam classique dont on apprécie les influences **AEROSMITH** / **ROSE TATOO** / **MÖTLEY CRÜE** / **HANOÏ ROCKS** qui semblent assez heavy-dentes bien que l'inévitable ballade moisie soit au menu (ces claviers sont simplement dégueulasses). Cela n'empêchera pas, à la grande époque des gros cheveux squatteurs de charts, cet album de faire son petit carton, plutôt mérité si on aime le hard puissant made in Sunset Strip et si on ne regarde pas de trop près les épouvantables photographies de protagonistes (*Mad Max* meets *Barbie* dans un swtrip club abandonné) présentes sur la pochette intérieure et le verso.

© Nawakulture 1999-2016 - Dura lex, sed lex !

Les textes impies de cette auguste publication, tous signés de la main de Ged Ω, ci-devant archiviste du Chaos, sont déposés auprès des services juridiques de Satan lui-même, les utiliser sans autorisation du Ged-iteur vous exposerait à la honte et au mépris le plus absolu, voire à un grand coup de pompe dans le fion suivant votre situation géographique, vous avez été prévenus. Notez bien par ailleurs que le Ged-iteur, bien que belliqueux de nature et tout-à-fait imperméable aux opinions des uns et des autres, rappelle que les points de vue exprimés par les personnes interviewées n'engagent que leurs auteurs.