KAPØ BLÖD [Fra] On sera là… 12’’ (Kick Your Asso / Maloka / Crom Recs / Trauma Social / General Strike - 2019)

Les bordelais n’ont pas perdu de temps :

après une démo et un split [1], **KAP Ø BLÖD** remet le couvert avec un album complet, et en vinyle, youpi. Ce que l’on pressentait sur format court se voit ici confirmé, le street / punk oi! a trouvé un nouveau héraut à grosses voix et s’il s’avère que, comme nombre de groupes des mêmes contrées musicales, les paroles abordent généralement le côté sombre de l’existence, on ne ressent pas vraiment de la mélancolie à l’écoute mais bien une hargne botte-cul que l’on devine démultipliée

sur scène.

Vu l’état général de la société proto-fasciste actuelle, on ne leur en voudra pas de ne pas causer de jolie bouquets de tulipes ou de vacances dans un putain de hamac, c’est pas de sommeil dont le monde a besoin, mais bien de se bouger les miches. Avec son tempo généreux, ses chœurs de tribune et ses réelles qualités musicales, **KAP Ø BLÖD** est death-y-dément un groupe à garder dans le collimateur.

Et à faire jouer !

[Fallait aller chercher cette reprise des brestois **CRIMINAL DAMAGE**, *Connerie*, qui semble leur unique titre enregistré, celui passé par la case **Chaos Prods** ?]

Inclus dans la pochette un insert avec paroles et photos.

[1] clique sur le nom du groupe en rouge pour voir les articles attachés !

https://kapoblod.bandcamp.com/album/on-sera-l

© Nawakulture 1999-2016 - Dura lex, sed lex !

Les textes impies de cette auguste publication, tous signés de la main de Ged Ω, ci-devant archiviste du Chaos, sont déposés auprès des services juridiques de Satan lui-même, les utiliser sans autorisation du Ged-iteur vous exposerait à la honte et au mépris le plus absolu, voire à un grand coup de pompe dans le fion suivant votre situation géographique, vous avez été prévenus. Notez bien par ailleurs que le Ged-iteur, bien que belliqueux de nature et tout-à-fait imperméable aux opinions des uns et des autres, rappelle que les points de vue exprimés par les personnes interviewées n’engagent que leurs auteurs.