DEEP PURPLE [Uk] Machine head 12’’ (Harvest / Pathé Marconi EMI - 1972 - Réédition 1978)



Parviendras-tu, jeune padawan, à trouver quelqu’un pour lutter contre la déferlante heavy de *Highway star* ?

Comme le disque précédent *Fireball* ne contenait à notre avis [1] pas vraiment le quota de classiques, il semble que **DEEP PURPLE** ait décidé d’en garnir à fond ce *Machine head* : le groovyssimo *Maybe I’m a leo* se révélera parfait pour faire rouler les culs, la mélodie de *Pictures of home* est du genre à ne plus sortir de la tête tandis que son rythme quasi-boogie entraînera tout ce petit monde à la sarabande, le funky *Never before* se transforme en hard mélodique sympa, mais rien ne

présageait une telle face B, est-il encore besoin de présenter *Smoke on the water* (le premier morceau repris par chaque groupe de rock formé depuis ?), *Lazy* (quelle démonstration de force !) et *Space truckin'* (conclusion idéale pour partir le sourire aux lèvres, enfin, quand on sait faire) ? On est tellement en présence d'un chef d'œuvre qu'on n'hésitera même pas à trancher en sa faveur si comparaison il devait y avoir avec *In rock*. Et toc.

Un indispensable du hard / heavy / rock pour toute collection qui se respecte et une rare preuve qu'un dieu existe, il est lové dans la musique, c'est sûr.

Pochette ouvrante avec tout un tas de photos inside.

[1] clique donc sur le nom du groupe en rouge pour plein d'autres articles sur le groupe.

© Nawakulture 1999-2016 - Dura lex, sed lex !

Les textes impies de cette auguste publication, tous signés de la main de Ged Ω, ci-devant archiviste du Chaos, sont déposés auprès des services juridiques de Satan lui-même, les utiliser sans autorisation du Ged-iteur vous exposerait à la honte et au mépris le plus absolu, voire à un grand coup de pompe dans le fion suivant votre situation géographique, vous avez été prévenus. Notez bien par ailleurs que le Ged-iteur, bien que belliqueux de nature et tout-à-fait imperméable aux opinions des uns et des autres, rappelle que les points de vue exprimés par les personnes interviewées n'engagent que leurs auteurs.