IRON MAIDEN [Uk] S/t 12'' (Pathé Marconi EMI - 1980)



Le fulgurant *Prowler* le proclame haut et fort :

à la suite des grand frères **BLACK SABBATH** et **JUDAS PRIEST**, **IRON MAIDEN** hisse à nouveau le drapeau britannique sur les cimes de la carte heavy metal mondiale. Les gratteux que les *twins guitars* de **WISHBONE ASH**, **UFO**, **THIN LIZZY** et consorts n'ont pas laissé de marbre, le bassiste au jeu extraordinairement diversifié (et méchamment mis en avant), le batteur inventif et bûcheron à la fois, le chanteur plein autant d'émotion et de rage unies dans un organe à vous coller le frisson à tous les coups, rien ne pourra résister à cette nouvelle machine de guerre, particulièrement efficace sur les planches.

Il faut dire que le gang a mis toutes les chances de son côté : visuel accrocheur (**Derek Riggs** en soit loué pour l'éternité !), univers cultivé et même érudit, passion pour son art palpable et talent de composition particulièrement développé (RIEN à jeter ici) : **IRON MAIDEN** est absolument inattaquable avec le premier chef d'œuvre d'une longue série malgré des époques drastiquement différentes.

P. S. : afin de lire plein d'autres chroniques sur le groupe, clique

juste sur son nom en rouge.

© Nawakulture 1999-2016 - Dura lex, sed lex !

Les textes impies de cette auguste publication, tous signés de la main de Ged Ω, ci-devant archiviste du Chaos, sont déposés auprès des services juridiques de Satan lui-même, les utiliser sans autorisation du Ged-iteur vous exposerait à la honte et au mépris le plus absolu, voire à un grand coup de pompe dans le fion suivant votre situation géographique, vous avez été prévenus. Notez bien par ailleurs que le Ged-iteur, bien que belliqueux de nature et tout-à-fait imperméable aux opinions des uns et des autres, rappelle que les points de vue exprimés par les personnes interviewées n’engagent que leurs auteurs.