IRON MAIDEN [Uk] Run to the hills 7’’ (Pathé Marconi EMI - 1982)



Le merveilleux *Maiden Japan* ayant mis un point final au parcours du **Paulo** au sein d’**IRON MAIDEN**,

certains croient peut-être le groupe dans la panade. En réalité, on n'arrête pas comme ça un **Steve Harris** qui débauche dans la foulée le vocaliste de **SAMSON**, **Bruce Dickinson**. Le résultat de cette collaboration apparaît sur ce single qui précède un nouvel album, *The Number of the Beast*.

Dessus, deux titres : le nouvel hymne *Run to the hills* (un rude plaidoyer en faveur des Indiens d’Amérique face à la colonisation brutale de leur continent par les Européens) et une chanson qui,

inexplicablement, ne paraîtra pas sur l'album (une vraie connerie !) et qui n'est même pas mentionnée sur la pochette : *Total eclipse*, pur bijou de hard'n'heavy.

Autour, la pochette culte de **Derek Riggs** l'annoncent : même le **Diable** peut prendre une branlée face à *Eddie*, le **Chuck Norris** des mascottes heavy metal !

Le **MAIDEN** nouveau est différent mais pas moins flamboyant, il ouvre un nouveau chapitre qui va voir se succéder un joli paquet de réussites artistiques aux yeux - et oreilles - de légions de fanatiques toujours plus nombreux à hurler

UP THE IRONS !!!



P. S. : non mais bordel, regardez-moi le nombre de dates françaises que le groupe alignait en 1982 ! Et en dessous, pour punir le monde, le clip ! Non mais !

https://www.youtube.com/watch?v=86URGgqONvA

© Nawakulture 1999-2016 - Dura lex, sed lex !

Les textes impies de cette auguste publication, tous signés de la main de Ged Ω, ci-devant archiviste du Chaos, sont déposés auprès des services juridiques de Satan lui-même, les utiliser sans autorisation du Ged-iteur vous exposerait à la honte et au mépris le plus absolu, voire à un grand coup de pompe dans le fion suivant votre situation géographique, vous avez été prévenus. Notez bien par ailleurs que le Ged-iteur, bien que belliqueux de nature et tout-à-fait imperméable aux opinions des uns et des autres, rappelle que les points de vue exprimés par les personnes interviewées n'engagent que leurs auteurs.