Georges Brassens [Fra] Interprète ses dernières compositions - 2ème série 10’’ (Polydor - 1954)



Sûrement un des plus grands chanteurs et paroliers français de tous les temps,

il est bien « jeune » le **Brassens** qui offre ici une petite sélection de nouveautés (au nombre de onze), qu’elles soient des compositions personnelles comme *Le Vent*, *Pauvre Martin*, *La Cane de Jeanne*, *Bancs publics* ou *J’ai rendez-vous avec vous*, ou des mises en musique d’auteurs d’époques diverses (**Villon**, **Paul Fort**, **Louis Aragon**…).

Cette voix à l’accent irrésistible et à la diction si particulière,

cette guitare sur laquelle la majorité des gratteux se pètent les quenottes, les craquements de la cire noire, tout concourt à faire de cet antique recueil un régal d’écoute qui n’eût pas l’heur de plaire à tous mais n’envoya jamais, pochette trompeuse, son auteur derrière les barreaux.

A faire tourner dans les écoles !

Note pour **Aélie** : la musique s'écoute, mais elle se mange aussi, pas vrai ?

© Nawakulture 1999-2016 - Dura lex, sed lex !

Les textes impies de cette auguste publication, tous signés de la main de Ged Ω, ci-devant archiviste du Chaos, sont déposés auprès des services juridiques de Satan lui-même, les utiliser sans autorisation du Ged-iteur vous exposerait à la honte et au mépris le plus absolu, voire à un grand coup de pompe dans le fion suivant votre situation géographique, vous avez été prévenus. Notez bien par ailleurs que le Ged-iteur, bien que belliqueux de nature et tout-à-fait imperméable aux opinions des uns et des autres, rappelle que les points de vue exprimés par les personnes interviewées n’engagent que leurs auteurs.