# TRI YANN [Fra] Tri Yann an Naoned 12’’ (Kelenn - 1972)




Les trois **Jean** de Nantes (+ bientôt un **Bernard**, arrivé juste avant la sortie du disque) se forment à la fin des années 1960

et sortent plus tard ce premier recueil (au passage, le titre du disque est le premier nom du groupe, raccourci plus tard) où ils proposent à la fois leur version de chants bretons mais aussi de traditionnels écossais, irlandais et québécois, mais aussi des références à la légende arthurienne, au moyen d’une large batterie d’instruments typiques (cuillers, flûte irlandaise, guimbarde, bodhrán, guitare, contrebasse, violoncelle, harmonica…) et d’un quadruple chant abordant également le français et l’anglais. On sent chez le groupe le besoin d’exprimer la joie et le besoin de faire danser son public ainsi que sa passion dans sa transmission de la mémoire du monde celtique.

Les tubes nationaux *Tri martelod* et *Les Prisons de Nantes* ainsi qu'un programme sans faute sur ces deux faces feront de cette galette (vite épuisée) un maxi-classique du renouveau de la musique bretonne initié par une vague de très grands artistes tels qu'**Alan Stivell**, le pionnier accompagné à l'époque de **Dan Ar Braz** avant la carrière solo qu'on lui connait, ou encore **Gilles Servat**.

Pochette ouvrante avec les paroles entre autres

© Nawakulture 1999-2016 - Dura lex, sed lex !

Les textes impies de cette auguste publication, tous signés de la main de Ged Ω, ci-devant archiviste du Chaos, sont déposés auprès des services juridiques de Satan lui-même, les utiliser sans autorisation du Ged-iteur vous exposerait à la honte et au mépris le plus absolu, voire à un grand coup de pompe dans le fion suivant votre situation géographique, vous avez été prévenus. Notez bien par ailleurs que le Ged-iteur, bien que belliqueux de nature et tout-à-fait imperméable aux opinions des uns et des autres, rappelle que les points de vue exprimés par les personnes interviewées n'engagent que leurs auteurs.