AC/DC [Aus] High voltage 12'' (Atco Recs - 1976)



Dès le premier accord du tube *It’s a long way to the top*,

on ne résiste pas à l’énergie juvénile déployée par le gang des frères **Young** ni par la gouaille du chanteur **Bon Scott**. À ne pas confondre avec l’édition australienne chez **Albert Productions**[1], ce disque d'**AC/DC**, sorti après signature pour une diffusion cette fois mondiale par le biais d’**Atlantic Records**, est une compilation de titres, parfois raccourcis, des deux premiers albums des australiens (deux titres tirés d’*High voltage* et sept de la bombe atomique *T.N.T.*, respectivement sortis en 1974 et 1975) avec une nouvelle pochette (et encore on en compte plusieurs différentes selon les pays et pressages) qui ne manque pas de l’humour du groupe depuis passé à la postérité.

Au menu, que du très bon pour les oreilles de goût : de l’électrocution hard boogie qui bastonne (*Rock’n’roll singer*, *Live wire*, ZE pure tuerie avec un pur mitraillage de basse thanks to

l’éphémère **Mark Evans**, *T.N.T.*, *Can I sit next to you girl*, *She’s got balls*, *High voltage*…) mais aussi du bon gros blues volontiers grivois (*The Jack*, *Little lover*…).

Une introduction pour l’international tout simplement splendide pour le plus grand groupe de rock’n’roll depuis la déliquescence inexorable du vaisseau **ROLLING STONES**.

[1] afin de lire plein d’autres chroniques sur les groupes cités, clique juste sur leur nom en rouge.

© Nawakulture 1999-2016 - Dura lex, sed lex !

Les textes impies de cette auguste publication, tous signés de la main de Ged Ω, ci-devant archiviste du Chaos, sont déposés auprès des services juridiques de Satan lui-même, les utiliser sans autorisation du Ged-iteur vous exposerait à la honte et au mépris le plus absolu, voire à un grand coup de pompe dans le fion suivant votre situation géographique, vous avez été prévenus. Notez bien par ailleurs que le Ged-iteur, bien que belliqueux de nature et tout-à-fait imperméable aux opinions des uns et des autres, rappelle que les points de vue exprimés par les personnes interviewées n’engagent que leurs auteurs.