

LA FLINGUE [Fra] Sticky-sick zéro-Six 12''
(Crapoulet / No Front Teeth / P. Trash Recs / Wanda
Recs - 2018)



« Alors connard, tu t'es rangé des voitures ? »

Un truc qui ne va pas, une envie de meurtre ? De casser une cloison à grands coups de masse ? De poursuivre « tranquille » son calvaire vers la sobriété ? Pas besoin d'un punching-ball ou d'aller courir comme un sac-poubelle Décath', chope un disque des marseillais de [LA FLINGUE](#), la chose fait le même effet que, disons un café très serré, l'envie de sauter partout et de tout fracasser dans la pièce, pratique si on veut soudainement changer d'intérieur, est là, vivante, palpable,

monstrueuse.

Le putain de disque des **BEATLES** mutilé afin de confectionner une nouvelle pochette de « dope 100% France » avait mérité sa méchante dose de scotch pour donner vie à l'écrin de notre folie matinale, bleu-blanc-rouge y a tout qui bouge, le garage punk en hymne du pays ça aurait d'ailleurs de la gueule à l'orée de la mort totale d'une civilisation bâtie sur l'égoïsme, la prétention technologique et l'inconscience générale.

La bande-son de l'Apocalypse enfin à nos porte, méritée, inexorable, à moins que tout ceci ne soit qu'un rêve ? Tant qu'on retrouve **LA FLINGUE** au réveil, peu importe la réalité, tourne le disque et twiste Saint-Guy-like !

P. S. : chouette insert inclus.

<https://laflingue.bandcamp.com/album/la-flingue-sticky-sick-z-ro-six>

© Nawakulture 1999-2016 - Dura lex, sed lex !

Les textes impies de cette auguste publication, tous signés de la main de Ged Ω, ci-devant archiviste du Chaos, sont déposés auprès des services juridiques de Satan lui-même, les utiliser sans autorisation du Ged-iteur vous exposerait à la honte et au mépris le plus absolu, voire à un grand coup de pompe dans le fion suivant votre situation géographique, vous avez été prévenus. Notez bien par ailleurs que le Ged-iteur, bien que belliqueux de nature et tout-à-fait imperméable aux opinions des uns et des autres, rappelle que les points de vue exprimés par les personnes interviewées n'engagent que leurs auteurs.