ACT OF GODS [Fra] Stench of centuries 12'' (Osmose Prods - 2004)



Le death metal français n’est jamais mort,

ACT OF GODS est un exemple de plus que le genre, perpétué en plus ici par de véritables vétérans, peut être regardé avec moins de mépris par les trous du cul qui préfèrent toujours aller chercher à l’étranger ce qu’ils ont sous le nez chez eux.

Ce premier album démontre un niveau technique effrayant et un vrai travail sur l’atmosphère et les paroles (imprimées sur la pochette intérieure) : fanatisme religieux, manipulations génétiques inconscientes, virus incontrôlables, fascisme, absurdité de la guerre ou humanité définitivement mauvaise de nature, tels sont les sujets dans le collimateur. On note aussi avec plaisir l’évocation du cinéma horrifique (*Massacre à la tronçonneuse*, *La Nuit des morts vivants*…) ou du mystère - qui n’en est pas / plus un - du fameux « Triangle des Bermudes ». Le tout sur un rythme effréné et narré par une voix délicieusement inhumaine.

Le son de batterie n’est pas vraiment de notre goût - tout ceci manque clairement d’épaisseur quand ça n’est pas de variété - mais sacré album que voilà, particulièrement en grand et vrai format.

Et une reprise de **MUTILATED** (dont deux membres sont issus) pour clore le débat, ça fait toujours plaisir !

© Nawakulture 1999-2016 - Dura lex, sed lex !

Les textes impies de cette auguste publication, tous signés de la main de Ged Ω, ci-devant archiviste du Chaos, sont déposés auprès des services juridiques de Satan lui-même, les utiliser sans autorisation du Ged-iteur vous exposerait à la honte et au mépris le plus absolu, voire à un grand coup de pompe dans le fion suivant votre situation géographique, vous avez été prévenus. Notez bien par ailleurs que le Ged-iteur, bien que belliqueux de nature et tout-à-fait imperméable aux opinions des uns et des autres, rappelle que les points de vue exprimés par les personnes interviewées n’engagent que leurs auteurs.