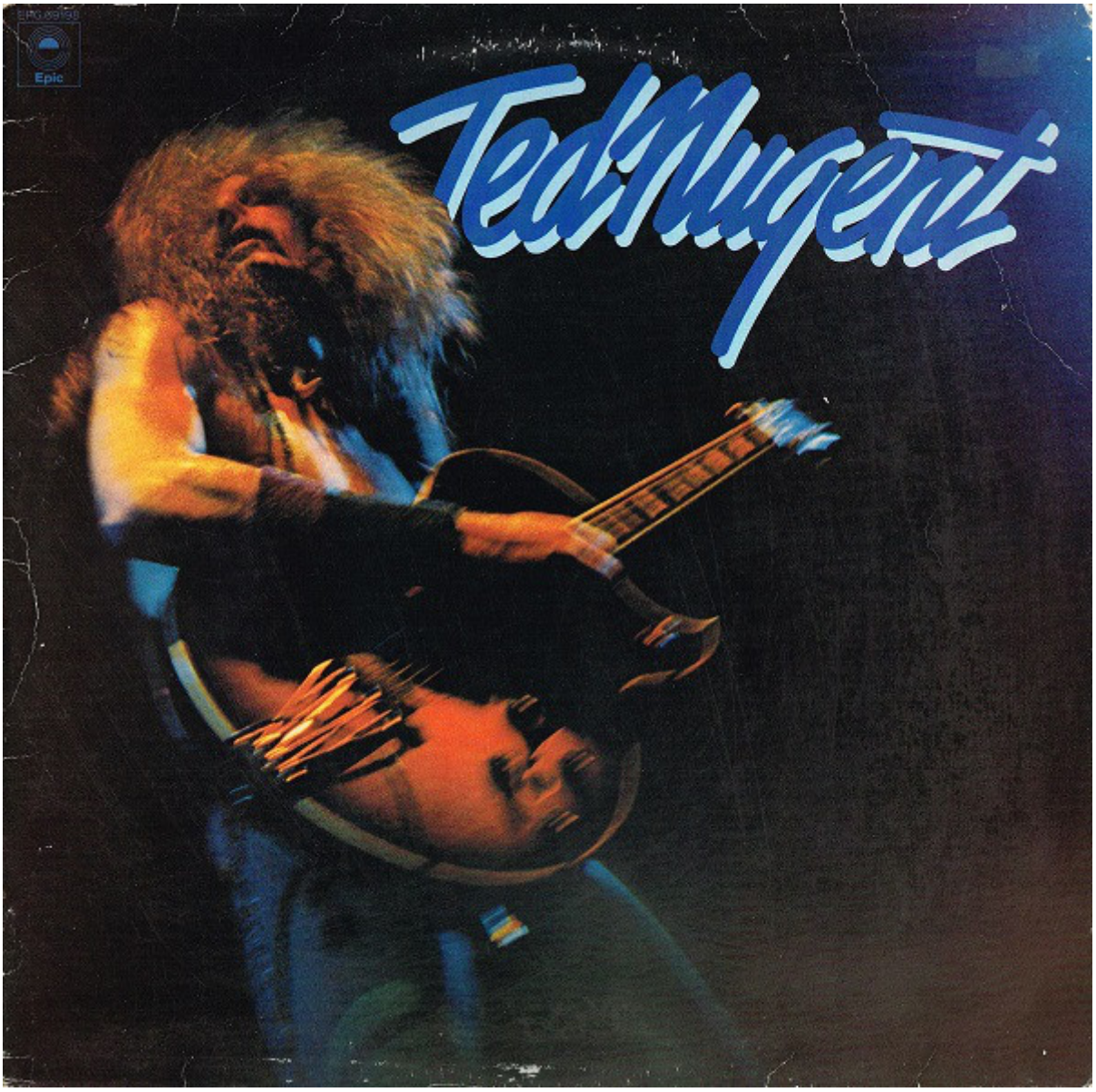
# TED NUGENT [Usa] S/t 12’’ (CBS - 1975 Réédition 1976)




Pas de surprise : **Nawakulture** dégueule depuis toujours fascisme, machisme, sexisme, chasse, corrida…

L’over-patriote (dans le mauvais sens du terme, remember **John Wayne**, **Charlton Heston**…**Clint Eastwood** ?) **Ted Nugent** n’est donc pas forcément le type avec lequel on parlerait politique plus de deux minutes (à vrai dire, parler politique avec qui que ce soit est sûrement une connerie mais passons…) et, le guitariste étant de plus un homme des bois émérite, on évitera aussi le domaine de la chasse qu’il pratique certes à l’arc mais doit aussi collectionner, en bon américain type Second amendement, des armes de tous les calibres dans chaque recoin de sa baraque.

Ceci dit, il a été, et reste, le pourvoyeur zélé d’un hard rock

absolument génial, assénant avec ce premier solo post-**AMBOY DUKES** un coup de massue mémorable puisque ne contenant que des tubes ou presque, en tête *Strangehold*, *Snakeskin cowboy*, *Queen of the forest* ou encore *Stormtroopin'*. L'énergie qui se dégage de ces méchantes odes à l'électricité et au groove ferait presque oublier tout le reste tant la maîtrise et le feeling sont là, tant on ne voit pas comment on pourrait résister à ces putains de riffs et refrains.

La discographie Seventies de cet énième génie (certes un tantinet contrarié) born in Detroit est de toute façon quasiment intouchable, et quand on aime la musique on ne peut passer à côté, suffit de rester radicalement ismophobe comme votre non-serviteur.

© Nawakulture 1999-2016 - Dura lex, sed lex !

Les textes impies de cette auguste publication, tous signés de la main de Ged Ω, ci-devant archiviste du Chaos, sont déposés auprès des services juridiques de Satan lui-même, les utiliser sans autorisation du Ged-iteur vous exposerait à la honte et au mépris le plus absolu, voire à un grand coup de pompe dans le fion suivant votre situation géographique, vous avez été prévenus. Notez bien par ailleurs que le Ged-iteur, bien que belliqueux de nature et tout-à-fait imperméable aux opinions des uns et des autres, rappelle que les points de vue exprimés par les personnes interviewées n'engagent que leurs auteurs.