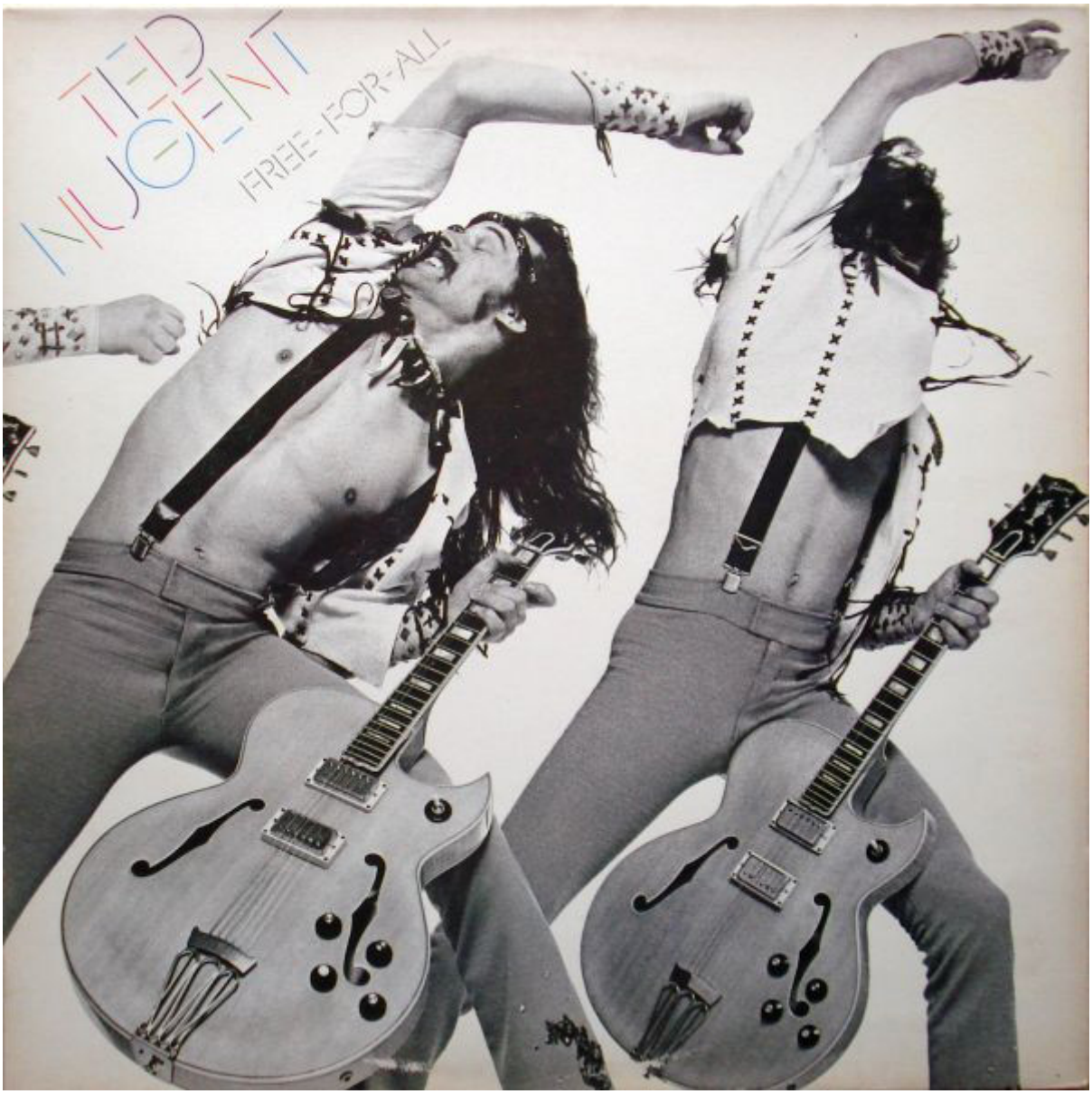
TED NUGENT [Usa] Free for all 12’’ (Epic / CBS - 1976 Réédition 197?)



Et c’est reparti pour **Ted Nugent** l’année suivant le premier album solo [1] :

une guitare énorme, une section rythmique massive (ce son de basse fait terriblement plaisir à entendre) et un invité de poids au chant : **Meat Loaf**. Le « tas de viande » n’est pas là par hasard, l’acolyte **Derek St. Holmes** ayant signifié au **Nuge** qu’il ne pouvait plus le supporter après une très longue tournée, sans parler de son ressenti quand à la production de leur musique par **Tom Werman**. La vie de groupe…

En attendant, les *Dog eat dog*, *Free for all*, *Turn it up* (et son clin d’œil zeppelinien), *Street rats* ou les speed *Hammerdown* (argh !) et *Light my way* sont autant de démonstrations que le hard rock américain

cassait la baraque à l'époque (ce disque sera rapidement certifié platine) et si certaines velléités mélodiques pointent leur pif ici et là (*Writing on the wall*, la ballade *Together* et dans une moindre mesure *I love you so I told you a lie*…), c'est pour mieux taper, et plus fort encore, sur le citron de l'auditeur.

Et quand on dégage l'énergie d'un tel groupe, la concurrence peut bien aller se pendre, pas grand monde n'est de toute façon de taille.

[1] afin de lire plein d'autres chroniques sur le groupe, clique juste sur son nom en rouge.



© Nawakulture 1999-2016 - Dura lex, sed lex !

Les textes impies de cette auguste publication, tous signés de la main de Ged Ω, ci-devant archiviste du Chaos, sont déposés auprès des services juridiques de Satan lui-même, les utiliser sans autorisation du Ged-iteur vous exposerait à la honte et au mépris le plus absolu, voire à un grand coup de pompe dans le fion suivant votre situation géographique, vous avez été prévenus. Notez bien par ailleurs que le Ged-iteur, bien que belliqueux de nature et tout-à-fait imperméable aux opinions des uns et des autres, rappelle que les points de vue exprimés par les personnes interviewées n’engagent que leurs auteurs.