

ZZ TOP [Usa] El Loco 12'' (Warner Bros Recs / WEA - 1981)



Bon, si on veut être cruel, on peut le dire comme ça :
certains n'auraient pas dû passer le cap de 1980.

ZZ TOP le laissait entendre sur [Degüello](#) ¹, son intérêt envahissant, limite contre-nature pour qui envisage le blues de façon puriste, pour les nouvelles technologies, particulièrement pour les satanés synthétiseurs, étaient partis pour s'installer durablement. D'où un album au son ici séducteur, où le modernisme prend définitivement le pas sur les racines, écrabouillées sous un lifting auquel le groupe ne nous avait pas autant préparés.

Le tube de l'album, *Pearl necklace*, ou *Tube snake boogie* pour prendre un autre exemple, sont les prototypes de dizaines de sucreries à venir : sonorités rock de radio, chant très en avant, rythmiques sans âmes et refrains faciles. Heureusement la guitare de **Billy Gibbons** reste versatile et les soli ont de la gueule (*Ten foot pole*, *Don't tease me*, *Party on the patio...*), pour le reste, quelque chose est mort, les affreux *Groovy little hippie pad* et *Heaven, Hell on Houston* sans oublier l'écœurante pseudo-ballade *Leila* le prouvent comme autant de

coups de poing dans le foie.

ZZ TOP pourra-t-il aller plus loin dans l'expérimentation grand public ? Et surtout, son public suivra-t-il longtemps ses délires ?

¹ afin de lire plein d'autres chroniques sur le groupe, clique juste sur son nom en rouge.

P. S. : cette pochette est quand même chouette, hop, on la met avec celle du fameux [Ace of spades](#) de [MOTÖRHEAD](#).

© Nawakulture 1999-2016 - Dura lex, sed lex !

Les textes impies de cette auguste publication, tous signés de la main de Ged Ω, ci-devant archiviste du Chaos, sont déposés auprès des services juridiques de Satan lui-même, les utiliser sans autorisation du Ged-iteur vous exposerait à la honte et au mépris le plus absolu, voire à un grand coup de pompe dans le fion suivant votre situation géographique, vous avez été prévenus. Notez bien par ailleurs que le Ged-iteur, bien que belliqueux de nature et tout-à-fait imperméable aux opinions des uns et des autres, rappelle que les points de vue exprimés par les personnes interviewées n'engagent que leurs auteurs.