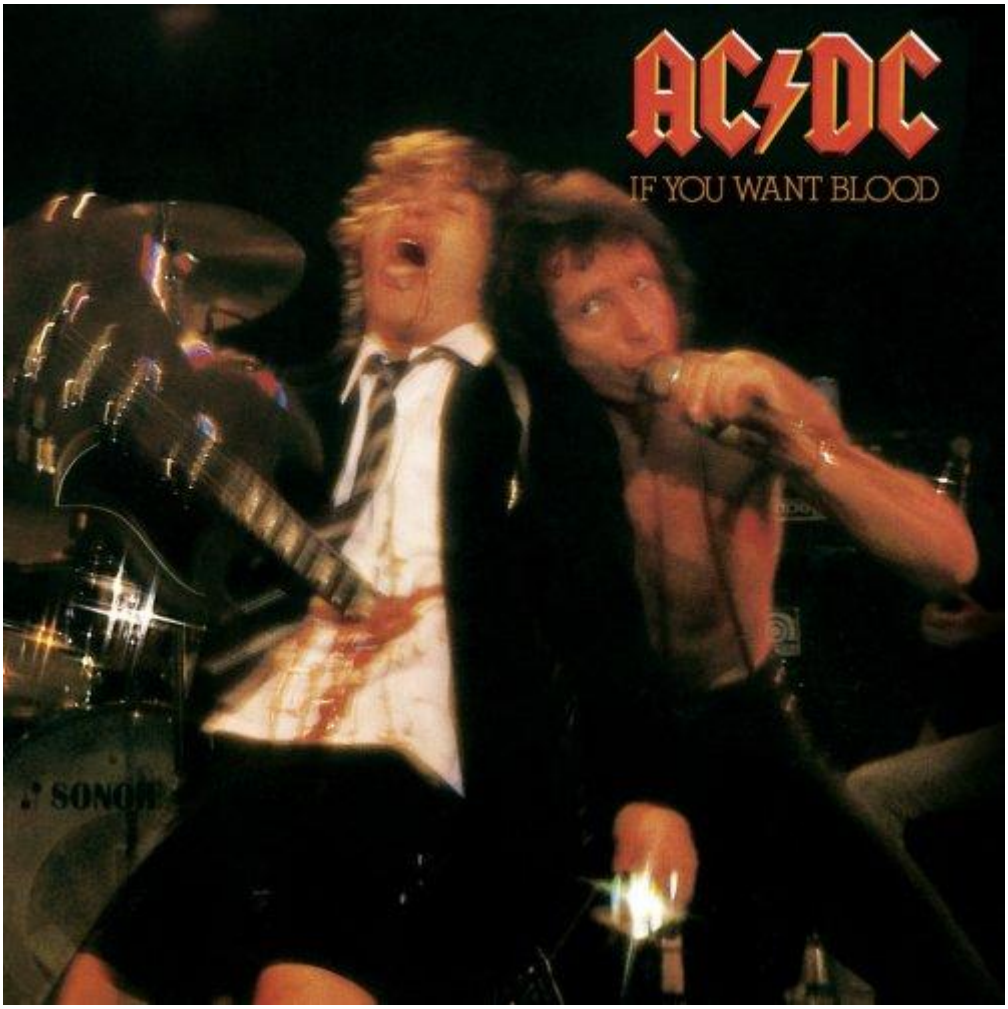
AC/DC [Aus] If you want blood you've got it 12’’ (Atlantic Recording Corporation - 1978)

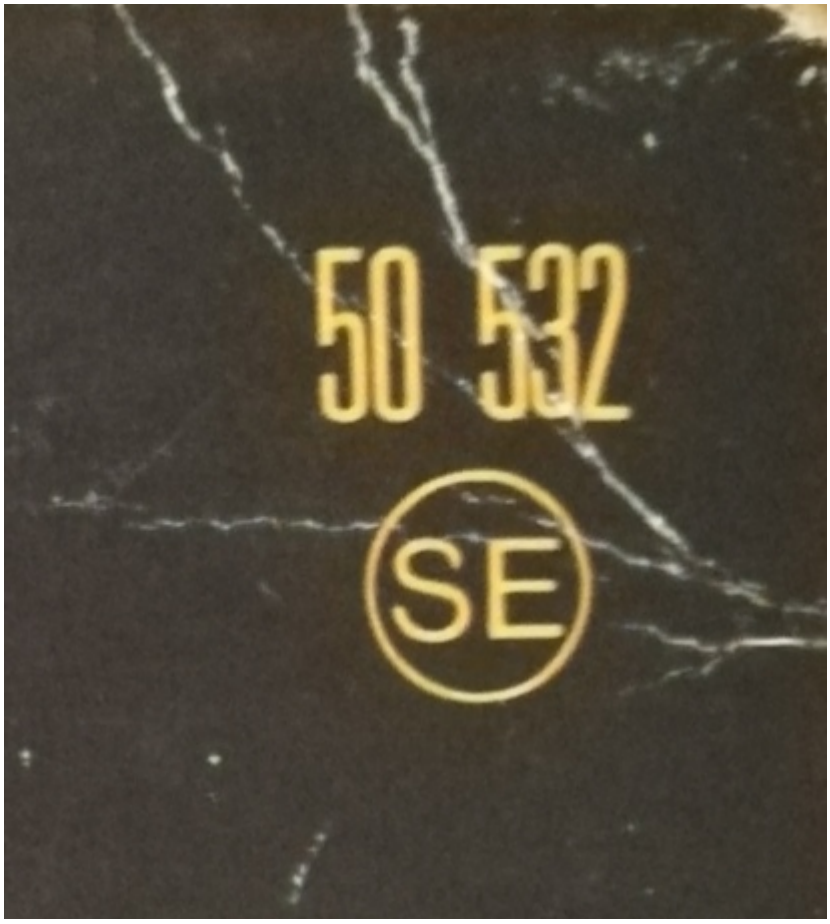


Les fans le méritaient cet album live d'**AC/DC** !

Après des tournées triomphales et une série d’albums absolument fabuleux [1], fallait bien célébrer ! Et voilà, six mois après la sortie du somptueux *Powerage*, tout simplement un album strictement indispensable pour tout fan de hard bluesy, des classiques et rien que des classiques qui s’enchaînent dans une ambiance bouillante (le magma de Glasgow) et sur un rythme d’Enfer : *Riff raff*, *Hell ain’t a bad place to be*, *Bad boy boogie*, *The Jack*, *Problem child*, *Whole lotta Rosie*, *Rock n’roll damnation*, *High voltage*, *Let there be rock*, *Rocker*, dix titres, pas besoin d’une double machin avec des soli de batterie ou une pochette-gadget, juste le rock, dur, brûlant, l’oubli du monde pendant ce temps au volume dingue. Et on vous le dit presque gentiment : PERSONNE ne peut lutter contre une telle puissance de feu, le *Bad boy boogie* par excellence.

Cet album marque aussi la fin d’une époque, l’équipe **Harry Vanda** / **George Young** produit là son dernier album d’**AC/DC** après avoir participé à tous les précédents. Mais ce n’est qu’un au revoir…

[1] afin de lire plein d’autres chroniques sur le groupe, clique juste sur son nom en rouge.



Détail de ce premier pressage français

© Nawakulture 1999-2016 - Dura lex, sed lex !
Les textes impies de cette auguste publication, tous signés de la main de Ged Ω, ci-devant archiviste du Chaos, sont déposés auprès des services juridiques de Satan lui-même, les utiliser sans autorisation du Ged-iteur vous exposerait à la honte et au mépris le plus absolu, voire à un grand coup de pompe dans le fion suivant votre situation géographique, vous avez été prévenus. Notez bien par ailleurs que le Ged-iteur, bien que belliqueux de nature et tout-à-fait imperméable aux opinions des uns et des autres, rappelle que les points de vue exprimés par les personnes interviewées n’engagent que leurs auteurs.