

TYGERS OF PAN TANG [Uk] Spellbound 12'' (MCA Recs - 1981)



Aïe, le premier album du groupe <sup>1</sup> est encore frais que les changements de line-up s'enchaînent :

le pourtant très bon chanteur **Jess Cox**, peut-être plus limité mais plus teigneux, est remplacé par **Jon Deverill** (ex-**PERSIAN RISK**, chez qui un des guitaristes n'est autre qu'un certain **Phil Campbell**) tandis qu'arrive en renfort le guitariste **John Sykes** (officiant également chez **STREETFIGHTER**). Le reste de l'équipe ne bouge pas, on retrouve également **Chris Tsangarides** au poste de producteur (il joue même quelques parties de clavier sur les morceaux plus doux *Mirror* et *Don't stop by*).

Si l'énergie est toujours au rendez-vous avec ces dix titres au top du heavy metal de l'époque (wouah ce morceau-titre est une tuerie !), on regrette un peu le côté abrasif du premier album, le chant se faisant ici plus lyrique et plus aigu bien qu'en même temps plus professionnel, et le programme généralement plus mélodique (*The Story so far* est l'exemple même d'une évolution vers un répertoire plus soft).

Malgré cela, on aime terriblement ce disque, peut-être pas au même niveau que *Wild cat* mais pas loin. En tout cas, on n'accusera pas le groupe de s'autoplager comme d'autres, on sent là des musiciens qui veulent aller plus loin, plus haut, et on leur souhaite !

<sup>1</sup> voir [TYGERS OF PAN TANG \[Uk\] Wild cat 12'' \(MCA Recs - 1980\)](#).

© Nawakulture 1999-2016 - Dura lex, sed lex !

Les textes impies de cette auguste publication, tous signés de la main de Ged Ω, ci-devant archiviste du Chaos, sont déposés auprès des services juridiques de Satan lui-même, les utiliser sans autorisation du Ged-iteur vous exposerait à la honte et au mépris le plus absolu, voire à un grand coup de pompe dans le fion suivant votre situation géographique, vous avez été prévenus. Notez bien par ailleurs que le Ged-iteur, bien que belliqueux de nature et tout-à-fait imperméable aux opinions des uns et des autres, rappelle que les points de vue exprimés par les personnes interviewées n'engagent que leurs auteurs.