EUROPE [Swe] The Final countdown 12’’ (Epic / CBS - 1986)



On l’a vu, à l’image d’un **DEF LEPPARD** à la même époque, **EUROPE** fonce droit dans le hard ultra FM

et à l’aide de toujours affreux synthétiseurs, va carrément conquérir le monde. Mais revenons un peu en arrière. Après le succès de son album précédent [1], le groupe enchaîne les bons plans, le morceau *Rock the night* (qui apparaît en face A de *The Final countdown*) est au programme du court métrage de **Staffan Hildebrand** *On the loose* dans lequel figurent également les membres du groupe, c’est aussi cette année-là qu’**EUROPE** signe le judicieux contrat avec la major **Epic** qui

va lui donner les moyens de se faire entendre plus fort.

Concernant ce premier album enregistré avec **Mic Michaeli**, clavier apparu sur la tournée *Wings of tomorrow* pour laisser à **Joey Tempest** plus de liberté au micro, et le batteur remplaçant **Tony Reno**, **Ian Haugland**, y a toujours du costaud au menu, *Rock the night*, *Danger on the track*, *Ninja*, *Cherokee* et *On the loose* pètent plutôt bien dans une veine **PURPLE** / **RAINBOW** option **FOREIGNER** / **BOSTON** / **SURVIVOR**, la ballade *Carrie* sera le carton intergalactique que tout le monde sait, *Times has come*, *Heart of stone* et *Love chaser* sont par contre difficilement supportables, le sirupeux nous faisant pousser des boutons partout (ouais, même là).

Notons tout de même une jolie pochette créée sous le signe sacré de la pâtisserie puisque gaufrée et ornée de tronches de cake. Mais tout ne sera pas rose pour tout le monde dans le groupe. Insatisfait par la direction commerciale de celui-ci, l'excellent guitariste fondateur **John Norum** quitte le navire, laissant la place à **Kee Marcello** (ex-**EASY ACTION**). Le petit nouveau sera-t-il le témoin d'un nouveau succès ? Suspense !

[1] afin de lire plein d'autres chroniques sur les groupes cités, clique juste sur leur nom en rouge.

© Nawakulture 1999-2016 - Dura lex, sed lex !
Les textes impies de cette auguste publication, tous signés de la main de Ged Ω, ci-devant archiviste du Chaos, sont déposés auprès des services juridiques de Satan lui-même, les utiliser sans autorisation du Ged-iteur vous exposerait à la honte et au mépris le plus absolu, voire à un grand coup de pompe dans le fion suivant votre situation géographique, vous avez été prévenus. Notez bien par ailleurs que le Ged-iteur, bien que belliqueux de nature et tout-à-fait imperméable aux opinions des uns et des autres, rappelle que les points de vue exprimés par les personnes interviewées n'engagent que leurs auteurs.