BLACK SABBATH [Uk] Never say die ! 12’’ (Vertigo Recs / Phonogram - 1978)



Y a pas, **BLACK SABBATH** a toujours su ouvrir un album [1].

Un morceau enlevé et bien hard, portant le même titre que l’album, montre que le monstre de Birmingham, rabiboché *in extremis* avec son chanteur **Ozzy** après un faux départ, sait toujours composer du costaud sans sonner redondant. Quitte à persévérer dans l’expérimental à qui les derniers albums donnait la part belle sans plaire à tout le monde. *Johnny Blade* et ses claviers - à l’époque - futuristes (et manipulés par **Don Airey**, ex-**COLOSSEUM II**) ne nous contredira pas même si une fois de plus c’est le côté heavy qui l’emporte sur les envolées à velléités progressives. *Juniors eyes* ferait même dans le groovy malgré l’ambiance mélancolique (le père **Osbourne** venait de décéder), *Hard road* conclut quant à lui de manière plus légère, presque boogie. Pas mauvaise, cette face apparaît tout de même bien décousue…

Mais la B n’est pas mal dans le genre, *Shock wave* vient rappeler que **SABBATH** sait allier gros riffs et refrains accrocheurs, *Air dance* et *Over to you* sont des morceaux particuliers car comprenant leur lot de changements de rythmes surprenants, où la pop, le hard et le prog rock

jazzy cohabitent dans la paix, relative certes, mais tout de même. Mais le retour d'**Ozzy** a quand même chamboulé certains plans du groupe. *Breakout*, nanti d'un véritable ensemble de cuivres, se retrouve instrumental puisque le chanteur refuse obstinément d'y coller sa voix, et ce sera pareil pour un *Swinging the chain* qui voit alors le batteur **Bill Ward** prendre le micro. On ne tient pas là l'album de l'entente cordiale, loin s'en faut, mais on le préfère quand même à son prédécesseur à l'architecture encore moins attrayante…

Cette pochette d'**Hipgnosis** est fascinante, l'album peut-être un peu moins, rappelant que rien ne vaut l'avion (un T-6, on ne se refuse rien !) pour s'envoyer en l'air, la drogue et la picole faisant d'irrémédiables dégâts dans les rangs. C'est sans surprise que le public apprend qu'**Ozzy** se tire / est viré après la tournée suivante avec la nouvelle gloire américaine **VAN HALEN** en ouverture, cette fois pour de bon, **Don Airey** quant à lui intègre **RAINBOW**, autre groupe à l'ambiance au beau fixe… **RAINBOW**, dont le chanteur **Ronnie James Dio** vient d'être présenté à **Tony Iommi** par **Sharon Arden**, la fille du manager de **SABBATH**… Ah, y en a qui ont le nez creux hein.

[1] afin de lire plein d'autres chroniques sur les groupes cités, clique juste sur leur nom en rouge.

© Nawakulture 1999-2016 - Dura lex, sed lex !

Les textes impies de cette auguste publication, tous signés de la main de Ged Ω, ci-devant archiviste du Chaos, sont déposés auprès des services juridiques de Satan lui-même, les utiliser sans autorisation du Ged-iteur vous exposerait à la honte et au mépris le plus absolu, voire à un grand coup de pompe dans le fion suivant votre situation géographique, vous avez été prévenus. Notez bien par ailleurs que le Ged-iteur, bien que belliqueux de nature et tout-à-fait imperméable aux opinions des uns et des autres, rappelle que les points de vue exprimés par les personnes interviewées n'engagent que leurs auteurs.