CAPRICÖRN [Fra] Lost in the shell 12'' (Mass Prods / Zone Alternative Distro / Disjonctors Recs / La Sauce aux Gravos / Abracadaboum / Saint-Malo Rock City Recs / Kanal Hysterik / Le Vivier / Maloka / Has Been Mental / Disvlar Studio - 2019)



Si comme nous tu n’as jamais pu choisir entre hard et punk,

si pour toi **MOTÖRHEAD** est Dieu, si l’écoute de **TANK**, **TURBONEGRO**, **HELLACOPTERS**, **AMERICAN DOG**, **LA BONNE, LA BRUTE, LE TRUAND** ou **NASHVILLE PUSSY** approche un instant l’équilibre impossible entre deux univers

bien souvent complémentaires, cet album de **CAPRICÖRN** est pour toi.

Huit titres pour un peu plus de trente minutes de hard / punk à pulvériser les cervicales de n'importe quel headbanger de bonne constitution. Enfant de janvier en sus, nous ne pouvions que recommander chaudement l'écoute de cette petite tuerie en attendant de pouvoir témoigner de son impact live. Argh, nous voilà affamé.

La pochette (chouettement illustrée par **Will Argunas**) contient un putain de poster top classe (illustré cette fois par **Marko Blasting Dead**) avec sur son verso les paroles mais zossi la version CD de l'album pour ceux qui mériteraient des claques et n'achètent les vinyles que pour faire des sets de table avec !

Queuah, qu'oit-on dans l'oreillette ?! Un split avec les excellents **R'N'Cs** serait aussi sorti en vinyle ?!

ALAAAAAARM !!!

https://capricornrock.bandcamp.com/album/lost-in-the-shell

© Nawakulture 1999-2016 - Dura lex, sed lex !
Les textes impies de cette auguste publication, tous signés de la main de Ged Ω, ci-devant archiviste du Chaos, sont déposés auprès des services juridiques de Satan lui-même, les utiliser sans autorisation du Ged-iteur vous exposerait à la honte et au mépris le plus absolu, voire à un grand coup de pompe dans le fion suivant votre situation géographique, vous avez été prévenus. Notez bien par ailleurs que le Ged-iteur, bien que belliqueux de nature et tout-à-fait imperméable aux opinions des uns et des autres, rappelle que les points de vue exprimés par les personnes interviewées n'engagent que leurs auteurs.