TED NUGENT [Usa] Double Live Gonzo! 12’’ (Epic / CBS - 1978)



Au faîte de sa carrière, **Ted Nugent** assène un double live légendaire à ses fans !

Enregistrés entre juin 1976 et novembre 1977 aux Stazunis, onze titres sont disposés sur les quatre faces noires de ce monument.

Cela peut paraître peu mais les versions de certains morceaux sont heavy-demment allongées, *Stranglehold* et *Motor City Madhouse* dépassent en effet les dix minutes de décibels tandis qu’*Hibernation* (datant de l’époque **AMBOY DUKES** dont on peut aussi écouter le *Great white buffalo*) approche carrément du quart d’heure.

Donc s’attendre bien sûr à une quantité étourdissante de guitare déchaînée prenant appui sur une section rythmique d’une solidité à toute épreuve, le chant se chargeant quant à lui de galvaniser la foule qui hurle autant par peur que par extase tant les festivités se font orgiaques malgré un bonhomme notoirement straight-edge.

Outre les fabuleux tubes de ses trois excellents premiers albums, on a droit à une reprise électrocutante du *Baby please don’t go* (aussi

pratiquée à l’époque **DUKES**) mais aussi des morceaux inédits noundidiou : *Yank me crank me* et *Gonzo*, monsieur **Ted** est trop bon !

Enfin avec son public puisqu’une partie du groupe prend la porte, en l’occurence **Derek St. Holmes** et **Rob Grange** (marre de ne jamais figurer sur les photos peut-être ?).

« Si c’est trop fort, c’est que t’es trop vieux » se serait un jour écrié **Ted Nugent**, c’est bien la seule chose dite par le bonhomme avec laquelle nous serons d’accord.

© Nawakulture 1999-2016 - Dura lex, sed lex !

Les textes impies de cette auguste publication, tous signés de la main de Ged Ω, ci-devant archiviste du Chaos, sont déposés auprès des services juridiques de Satan lui-même, les utiliser sans autorisation du Ged-iteur vous exposerait à la honte et au mépris le plus absolu, voire à un grand coup de pompe dans le fion suivant votre situation géographique, vous avez été prévenus. Notez bien par ailleurs que le Ged-iteur, bien que belliqueux de nature et tout-à-fait imperméable aux opinions des uns et des autres, rappelle que les points de vue exprimés par les personnes interviewées n’engagent que leurs auteurs.