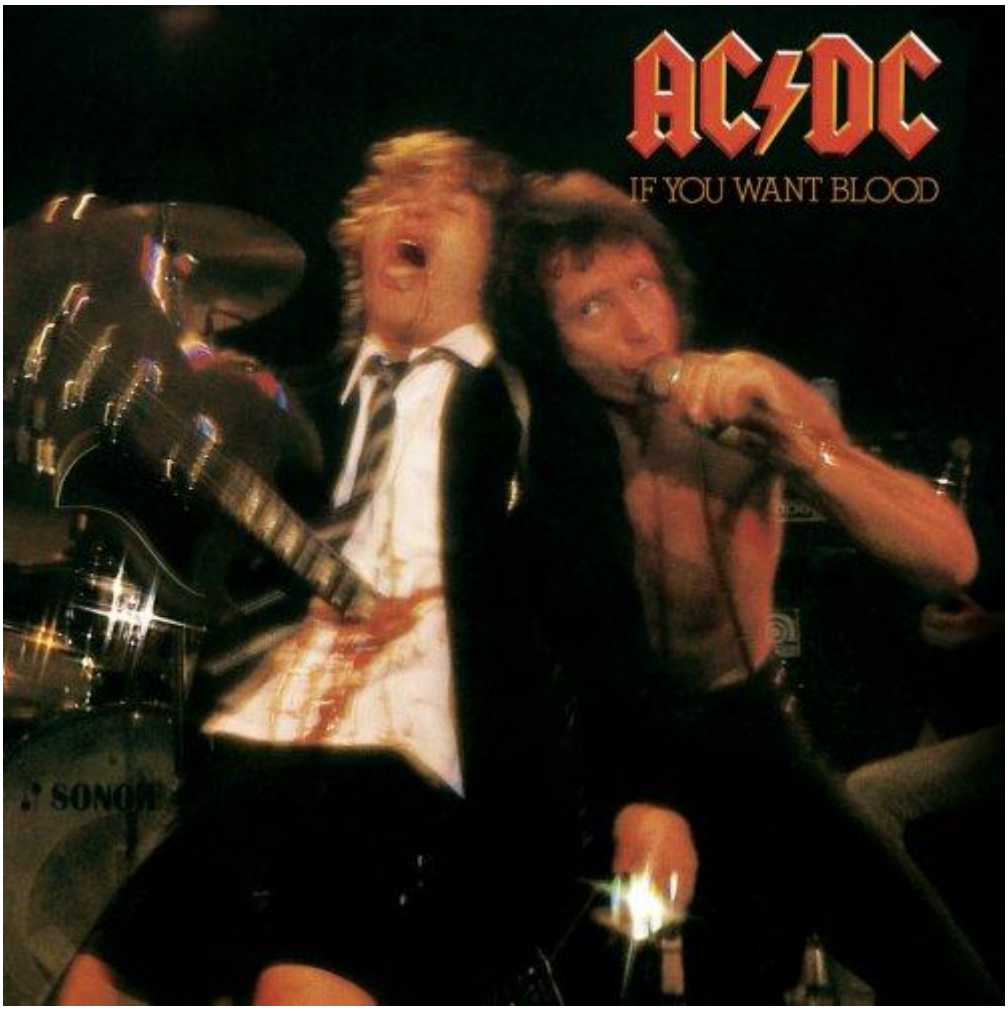
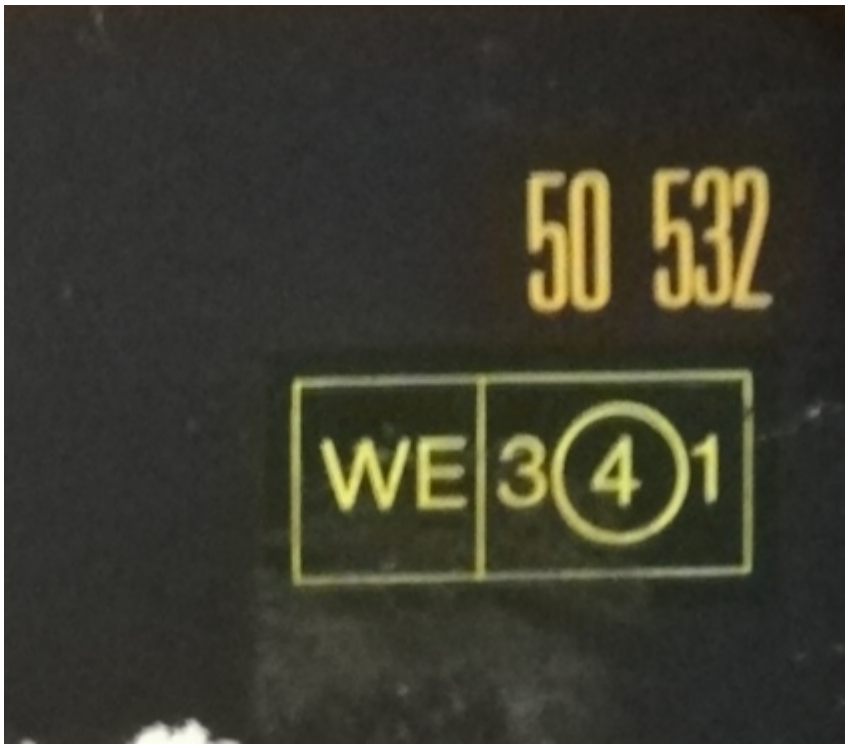
AC/DC [Aus] If you want blood you've got it 12’’ (Atlantic Recording Corporation - 1978 Réédition 198?)



L’impression d’entendre le vrai, le pur son du rock’n’roll, hard ou pas, blues ou plus loin,

voilà ce qui **POSSÈDE** l’auditeur quand ce vinyle, n’importe quelle face en route, tourne et retourne sur la platine. On est au milieu de tous ces jeunes qui se disputent les premiers rangs pour approcher les idoles australiennes d'**AC/DC** dont la fougue égale toujours la virtuosité. On est dans le chaudron d’un diablotin qui sourit comme un dingue à la vision de toutes ces petites bubulles qui viennent réchauffer le cul de ceux qui, volontaires de surcroît, se sont balancés dedans. On est dans les yeux de ce type à la voix unique qui caresse en même temps qu’il détruit les tympans. On est dans les cordes de la paire **Malcolm** / **Cliff**, vibrant de toutes nos forces pour créer une énergie collective, un mur de son et de plaisir qui va submerger tout le monde des barrières à la porte d’entrée. On est chaque impact impulsé par le génial bûcheron **Phil**, une putain de résonance dans l’univers chargée d’hell-ectrité. On est tout ça, à tout âge, génération après génération, et on se dit qu’il y aura

descendance de cette furie intemporelle, si tu veux du sang, tu en as, tes enfants qui observent cette drôle de pochette, ce sourire malin qu'ils t'adressent quand la pierre fait l'amour à la cire, quand la folie abreuve les sillons, quand l'espoir ne meurt jamais… *Hell ain't a bad place to be* camarade humain.



© Nawakulture 1999-2016 - Dura lex, sed lex !
Les textes impies de cette auguste publication, tous signés de la main de Ged Ω, ci-devant archiviste du Chaos, sont déposés auprès des services juridiques de Satan lui-même, les utiliser sans autorisation du Ged-iteur vous exposerait à la honte et au mépris le plus absolu, voire à un grand coup de pompe dans le fion suivant votre situation géographique, vous avez été prévenus. Notez bien par ailleurs que le Ged-iteur, bien que belliqueux de nature et tout-à-fait imperméable aux opinions des uns et des autres, rappelle que les points de vue exprimés par les personnes interviewées n'engagent que leurs auteurs.