

Ennio Morricone [Ita] Bande originale du film « Mon nom est Personne » 12'' (General Music France - 1973)



La vie comme on l'entend.

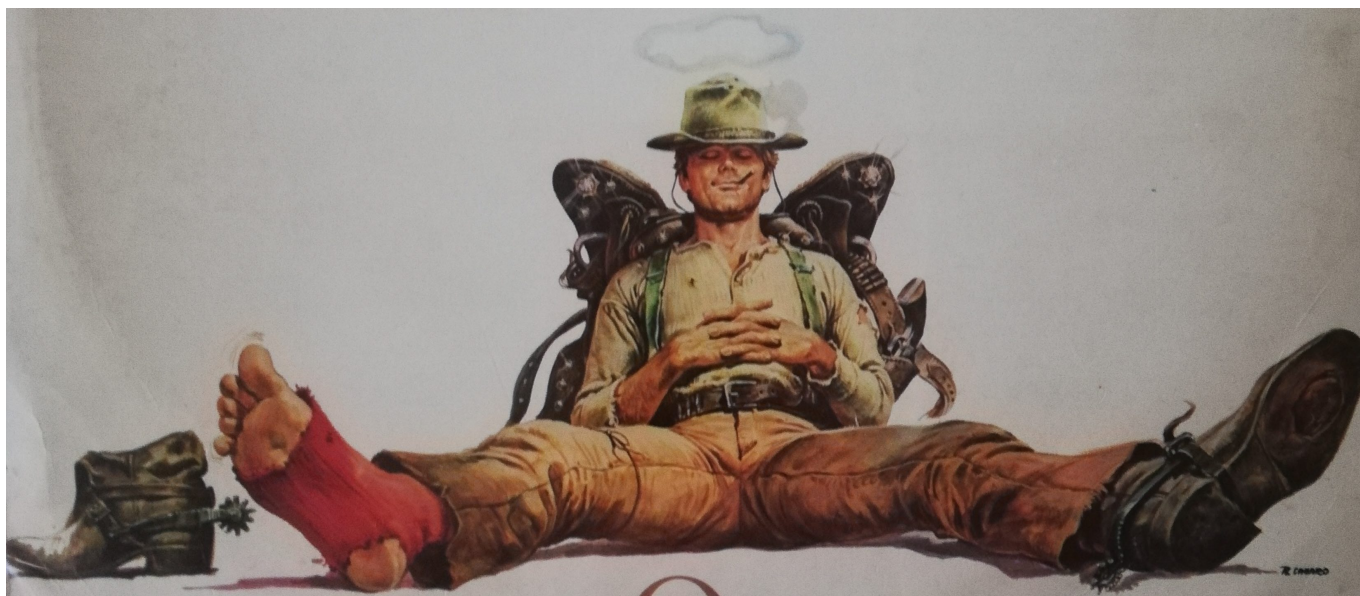
Il y a telle énergie dans cette bande originale, une telle joie de vivre qu'il est virtuellement impossible d'y résister, peut-être même bien plus qu'au tout de même excellent film de [Tonino Valerii](#) (hey banane, regarde là : [Mon nom est Personne de Tonino Valerii \(avec Henry Fonda, Terence Hill...\) 1973](#) ou clique sur le [Morricone](#) rouge).

La nostalgie aussi, la belle, celle de l'éternelle boîte à musique qu'évoque souvent la musique de Papa **Ennio** mais aussi l'épique chevauchée à travers les grands espaces d'un pays sur la fin de son époque sauvage, sont évoquées avec une telle maestria et de si jolis clins d'œil à la Grande musique qu'on se demande si on ne tient pas

tout simplement là la meilleure B. O. western de **Morricone**, sinon de western tout court.

Les heures tournent et rapprochent les cowboys du crépuscule inexorable, les producteurs de moins en moins regardants les films vers la médiocrité, il fallait bien un summum pour célébrer un déclin (qui laisserait tout de même apparaître de temps en temps de vrais trésors tel un *Keoma*) qu'on entend mieux du coup via *C'est ma faute*, sorte d'accompagnement funèbre, procession de notes un peu foldingue, devant autant au cirque qu'au jazz, qui traînerait derrière lui un cercueil pour y enfouir les illusions passées.

*Requiescat in pace* ? Après une si longue chevauchée, ça ne se refuse pas, à *Personne*.



© Nawakulture 1999-2016 - Dura lex, sed lex !

Les textes impies de cette auguste publication, tous signés de la main de Ged Ω, ci-devant archiviste du Chaos, sont déposés auprès des services juridiques de Satan lui-même, les utiliser sans autorisation du Ged-iteur vous exposerait à la honte et au mépris le plus absolu, voire à un grand coup de pompe dans le fion suivant votre situation géographique, vous avez été prévenus. Notez bien par ailleurs que le Ged-iteur, bien que belliqueux de nature et tout-à-fait imperméable aux opinions des uns et des autres, rappelle que les points de vue exprimés par les personnes interviewées n'engagent que leurs auteurs.