Ennio Morricone [Ita] Chi mai 12’’ (General Music France - 1981)



Manière de remettre les choses dans l’ordre,

Chi mai, le titre, qui évoque chez beaucoup de gens de notre âge un cabot courant dans les herbes hautes, précédemment attribué au *Professionnel* de **Georges Lautner** avec **Jean-Paul Belmondo**, a été en fait composé dix piges plus tôt, en 1971 donc, et figure sur la bande originale du film *Maddalena* (une remise au goût du jour de l’histoire de la copine de **Jésus** réalisée par **Jerzy Kawalerowicz**), on trouve d’ailleurs aussi au menu de cette galette *Comme Maddalena*, autre morceau qui apparaît dans ce film.

Pour le reste, ce *Chi mai* rassemble diverses pièces bien tranquilles et mélancoliques dans la lignée du morceau-titre (entre autre *Poesia di una donna* et le très bossa *Verushka*, tirés de la bande originale du film du même titre de 1971, *Nina nanna in blu* du *Le Chat à neuf queues* de la même année, le très long *Les Deux saisons de la vie* du film du même titre de 1972, *Canzone della nostalgia* du film de **Giuliano Montaldo** de 1976 *L'Agnese va a morire*, *Melodia « Liberty »* de *One Two Two, 122, rue de Provence* de 1978…) quand elles n'abordent pas franchement la vague disco (*Comme Maddalena*) déjà depuis longtemps à l'agonie créative en 1981 mais toujours à la mode chez les indécrottables amateurs de danse et de strass. Mais aussi la musique classique moderne avec cette *Ouverture du matin* (entendue dans plusieurs films et émissions avec les années) du genre tonique.

Pas pour nous le plus intéressant des recueils du Maître **Morricone**, *Chi mai* sera réservé aux temps calmes, et ce bon vieux **Satan** sait que chez nous ça n'arrive pas souvent.

Inclus un insert sur papier jaune : « La meilleure sélection de musiques de films »

Hm, sinon, quelqu'un tient-il vraiment à ce que l'on cause de cette pochette…?

© Nawakulture 1999-2016 - Dura lex, sed lex !
Les textes impies de cette auguste publication, tous signés de la main de Ged Ω, ci-devant archiviste du Chaos, sont déposés auprès des services juridiques de Satan lui-même, les utiliser sans autorisation du Ged-iteur vous exposerait à la honte et au mépris le plus absolu, voire à un grand coup de pompe dans le fion suivant votre situation géographique, vous avez été prévenus. Notez bien par ailleurs que le Ged-iteur, bien que belliqueux de nature et tout-à-fait imperméable aux opinions des uns et des autres, rappelle que les points de vue exprimés par les personnes interviewées n'engagent que leurs auteurs.