AEROSMITH [Usa] Rocks 12’’ (CBS - 1976)



Si vous voulez des pierres précieuses, vous allez en avoir !

Back in the saddle again, bam, un véritable tube pour ouvrir ce quatrième album [1], y a que ça de vrai : un groove dingue, de grosses guitares et la voix si particulière de M’sieur **Tyler** sont tous au rendez-vous pour exploser les charts ! On parlait groove, quelqu’un peut-il réellement échapper à celui dominant *Last child*, un morceau so funky - comprenant aussi un banjo discret mais très bien là où il est - pendant lequel sans surprise aucune on verrait bien débouler un *Huggy les bons tuyaux* avec sa caisse et un manteau de fourrure nous conseiller sur les beautés de la Nuit. Avec *Rats in the cellar*, le

hard speed est aussi de la partie avec un refrain qui défonce tout. À la fois sacrément heavy et pop à la fois, *Combination* clôt enfin la face de manière efficace.

En retournant le disque, on retrouve la facette de l'**AEROSMITH** hard et guilleret à la fois, *Sick as a dog* étant lui aussi un vrai tube aux mélodies imparables tandis que le très **zeppelin**ien *Nobody's fault* tape dans le mille à son tour, encore grâce à cette monstrueuse alchimie riff / groove, et ça continue avec encore une fois un très funky *Get the lead out*, véritable machine à faire gigoter les pattes d'eph ! Le brûlot hard punky *Lick and a promise* n'est pas dépourvu de mélodie entêtante mais tape très, très fort. On aurait pu râler de cette fin sur le plus doux *Home tonight* mais c'est bô putain, une sorte de pont entre **BEATLES** et **STONES** tout à fait charmant. Oulah, quel album ! Sans faute ! En toute objectivité hein ?!

[La pochette est rigolote avec son aspect gaufré comme pour singer un écrin de bijoux en toc mais pas de doute, c'est de la vraie joncaille inestimable à l'intérieur, un des plus grands albums du groupe assurément.]

[1] afin de lire plein d'autres chroniques sur les groupes cités, clique juste sur leur nom en rouge.

© Nawakulture 1999-2016 - Dura lex, sed lex !
Les textes impies de cette auguste publication, tous signés de la main de Ged Ω, ci-devant archiviste du Chaos, sont déposés auprès des services juridiques de Satan lui-même, les utiliser sans autorisation du Ged-iteur vous exposerait à la honte et au mépris le plus absolu, voire à un grand coup de pompe dans le fion suivant votre situation géographique, vous avez été prévenus. Notez bien par ailleurs que le Ged-iteur, bien que belliqueux de nature et tout-à-fait imperméable aux opinions des uns et des autres, rappelle que les points de vue exprimés par les personnes interviewées n'engagent que leurs auteurs.