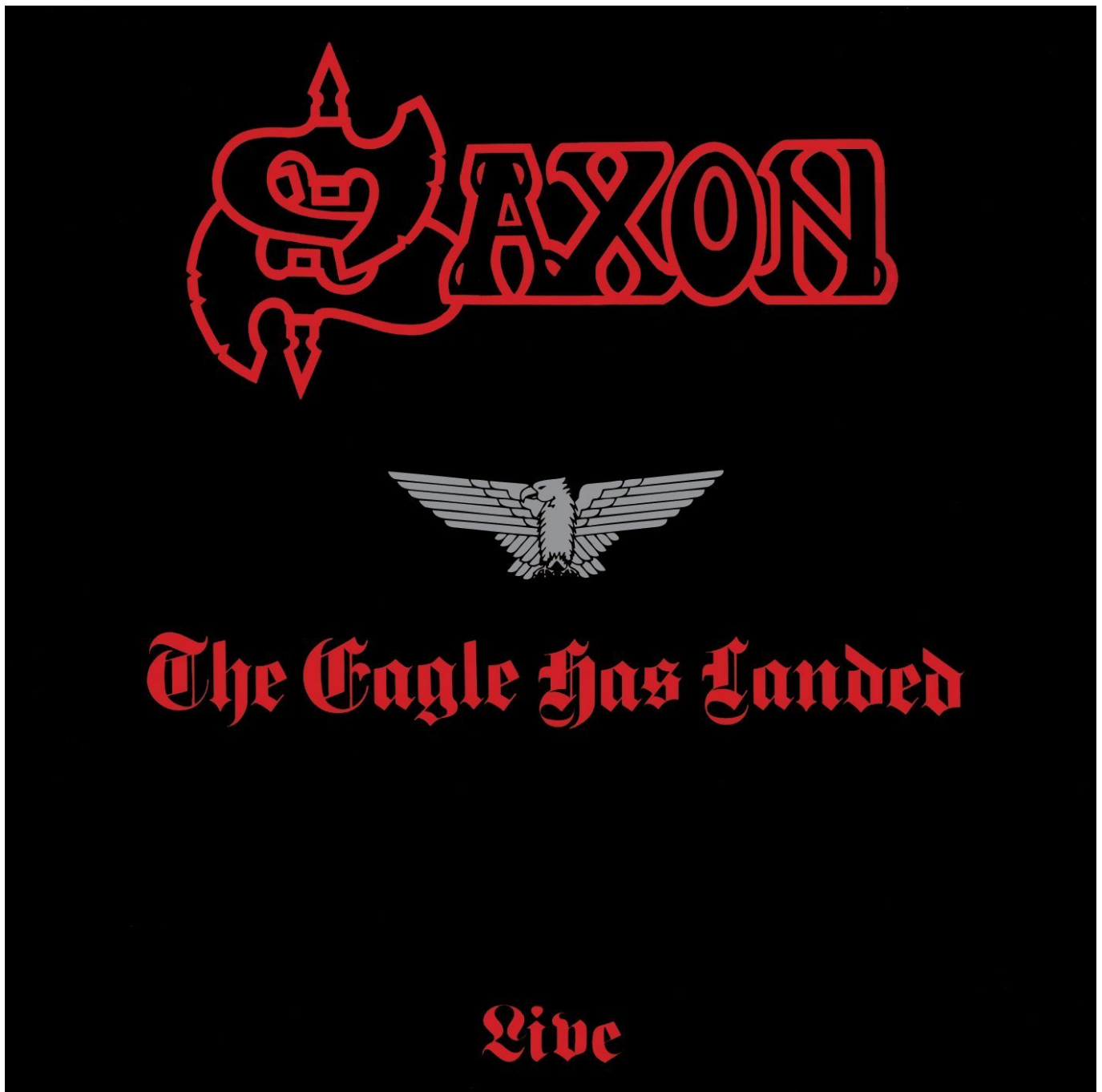


SAXON [Uk] The Eagle has landed - Live 12''
(Carrere - 1982)



Les vrombissements des motos l'annoncent direct,

ce premier album live, enregistré sur la tournée européenne 1981 des géniaux **SAXON** démarre (ha !) avec Motorcycle man, le tube pied au plancher qui ne sera suivi, presque sans temps mort, que par des classiques imparables et indémodables, jugez du peu : 747 (*Strangers in the night*), *Princess of the night*, [Strong arm of the law](#), *Heavy metal thunder*, *20.000 FT*, [Wheels of steel](#) (pendant lequel **Biff** fait gueuler un peu son public fervent à l'extrême), [Never surrender](#), *Fire in the sky* (qui finit en méchant orage électrique rugissant strié de

sirènes) et *Machine gun*.

Nigel Glockler, le nouveau batteur du groupe, prouve d'emblée ses solides qualités de jeu, le groupe semble alors clairement à son zénith, vivement alors la prochaine galette car après cette jolie suite de succès (ce live grimpera par exemple jusqu'à la cinquième place des charts anglais !), il va falloir frapper un grand coup pour concrétiser pour de bon !

Une pochette sobre contenant un seul disque (alors que le catalogue autorisait largement la double enclume) dédié à tous les fans de partout, un direct, bam, un régal, peut-être en plus doublé d'un hommage au film de guerre du même titre du grand [John Sturges](#) avec [Michael Caine](#), [Donald Sutherland](#), [Robert Duvall](#) et [Donald Pleasence](#) sorti en 1976 ?

Indispensable en tout cas.

© Nawakulture 1999-2016 - Dura lex, sed lex !

Les textes impies de cette auguste publication, tous signés de la main de Ged Ω, ci-devant archiviste du Chaos, sont déposés auprès des services juridiques de Satan lui-même, les utiliser sans autorisation du Ged-iteur vous exposerait à la honte et au mépris le plus absolu, voire à un grand coup de pompe dans le fion suivant votre situation géographique, vous avez été prévenus. Notez bien par ailleurs que le Ged-iteur, bien que belliqueux de nature et tout-à-fait imperméable aux opinions des uns et des autres, rappelle que les points de vue exprimés par les personnes interviewées n'engagent que leurs auteurs.