BOOM [Fra] Boom the world 7’’ (Wee Wee - 2016)



Après une tonitruante démo digitale (beurk) à choper sur Bandcamp depuis 2015,

BOOM de Toulouse passe heureusement à la cire noire tout en garantissant la copie unique à chaque acheteur : ces dingues et leurs potes ont en effet décidé de customiser chaque EP avec des pochettes de variétoche retouchées à grands coups de collage et de peinture, c’est fabuleux, tiens prends ça dans ta gueule **Elsa**, tawar si c’est *Jour de neige*.

Pour le reste, les quatre jeune gens, dont une chanteuse, **Myriam**, qui

s’époumone autant qu’un grogneur sévissant aussi à la gratte, **Daweed**, **Martox** à la basse et **L’Écureuil** (la caisse claire d’épargne ?) forment le line-up de **BOOM** et perpètrent une forme ultrabrasive de fastcore / grind / power violence furibarde et hurle à propos des maux habituels au menu des justes récriminations : destruction de l’environnement et maltraitance animale, capitalisme à outrance, religion à la con, reproduction humaine vue comme une norme :

FUCK OFF !!!

BOOM THE WORLD INDEED !!!

Insert 4-pages avec paroles (essaie de suivre, c’est parfois trop drôle), collage et un putain de dessin génial auquel a mis son grind’sel l’inénarrable **Pierre de Palmas** (fondateur et rédacteur de l’immense braindeadzine.net)

https://boom666.bandcamp.com/album/boom-the-world-7

P. S. : au sujet des pochettes, voir :

https://www.youtube.com/watch?v=wx8KBnpnNJU

© Nawakulture 1999-2016 - Dura lex, sed lex !

Les textes impies de cette auguste publication, tous signés de la main de Ged Ω, ci-devant archiviste du Chaos, sont déposés auprès des services juridiques de Satan lui-même, les utiliser sans autorisation du Ged-iteur vous exposerait à la honte et au mépris le plus absolu, voire à un grand coup de pompe dans le fion suivant votre situation géographique, vous avez été prévenus. Notez bien par ailleurs que le Ged-iteur, bien que belliqueux de nature et tout-à-fait imperméable aux opinions des uns et des autres, rappelle que les points de vue exprimés par les personnes interviewées n’engagent que leurs auteurs.