

VAN HALEN [Usa] 5150 12'' (Warner Bros Recs - 1986)



Le départ de [David Lee Roth](#), après un essai solo qui en disait long ¹,

oblige [VAN HALEN](#) à recruter un nouveau chanteur chevronné, c'est chose faite à l'été 1985 avec l'arrivée de **Sammy Hagar** (ex-MONTROSE mais aussi auteur d'un gros paquet de disques solo), bonhomme qui se caractérise par une voix peut-être plus chaude et bluesy que son prédécesseur.

Ce qui ne l'empêche pas de - brillamment - singer parfois ses pitreries tandis que le groupe peut sortir l'arsenal qui a fait son succès (*Good enough*, le très speed *Get up*, le guilleret *Summer night*, *5150...*) ou continuer sur la voie hard pop de [1984](#) (*Why can't this be love*, *Dreams*, *Love walks in*, *Inside*, certes solides mais sacrément sucrés...), carrément moins notre truc, heavy-demment. Le titre *Best of*

both worlds (pas le morceau, bien rock pour le coup) aurait été plutôt adéquat pour coiffer l'album dans son ensemble.

Malgré le changement de line-up et un résultat parfois déstabilisant pour les fans des débuts de la formation de Pasadena, en tout cas très typique des années 80 des fans de synthétiseurs et des batteries du même acabit, l'album est une fois de plus un carton.

¹ afin de lire plein d'autres chroniques sur les groupes cités, cliquer juste sur leur nom en rouge.

© Nawakulture 1999-2016 - Dura lex, sed lex !

Les textes impies de cette auguste publication, tous signés de la main de Ged Ω, ci-devant archiviste du Chaos, sont déposés auprès des services juridiques de Satan lui-même, les utiliser sans autorisation du Ged-iteur vous exposerait à la honte et au mépris le plus absolu, voire à un grand coup de pompe dans le fion suivant votre situation géographique, vous avez été prévenus. Notez bien par ailleurs que le Ged-iteur, bien que belliqueux de nature et tout-à-fait imperméable aux opinions des uns et des autres, rappelle que les points de vue exprimés par les personnes interviewées n'engagent que leurs auteurs.