LED ZEPPELIN [Uk] S/t 12'' (Atlantic Recs - 1971 Réédition)



Quand certains devaient forcément et fiévreusement se demander comment faire mieux que leur précédent disque,

LED ZEPPELIN auraient juste pu s'interroger sur le fait qu'aller plus haut (*aller plus haaaaaauuuut*) risquait de les condamner à faire éclater le ballon et chuter comme d'hirsutes *Icare* alors au firmament du rock'n'roll.

Non parce qu'avec une sélection de titres pareils (les singles *Rock'n'roll*, tiens donc, et *Black dog*, *Misty mountain hop*, les plus virulents, l'hybride extraterrestre *Four sticks*, en passant par les merveilles tenant plus de la musique folk que du heavy blues comme *The Battle of Evermore*, l'hymne *Starway to heaven* et *Going to California*, sans oublier la magnifique folkisation d'un blues, reprise de **Memphis Minnie**, *When the levee breaks*), on ne trouve absolument rien mais alors **RIEN** à redire.

Les types sont tellement loin des réalités terrestres qu'ils ne mentionnent nulle part sur une pochette pour le moins énigmatique ni le nom du groupe ni un seul titre. Un sacré courage commercial qui ne

mettra pas le dirigeable en danger puisque ce « petit » quatrième est un énième carton intersidéral, mais est-il Dieu possible de voir l’ascension continuer, encore et encore, avec une telle facilité apparente ?

En plus de la divine musique, on applaudira aussi l’emballage, une fois de plus soigné sur cette pochette ouvrante de classe absolue.

© Nawakulture 1999-2016 - Dura lex, sed lex !
Les textes impies de cette auguste publication, tous signés de la main de Ged Ω, ci-devant archiviste du Chaos, sont déposés auprès des services juridiques de Satan lui-même, les utiliser sans autorisation du Ged-iteur vous exposerait à la honte et au mépris le plus absolu, voire à un grand coup de pompe dans le fion suivant votre situation géographique, vous avez été prévenus. Notez bien par ailleurs que le Ged-iteur, bien que belliqueux de nature et tout-à-fait imperméable aux opinions des uns et des autres, rappelle que les points de vue exprimés par les personnes interviewées n’engagent que leurs auteurs.