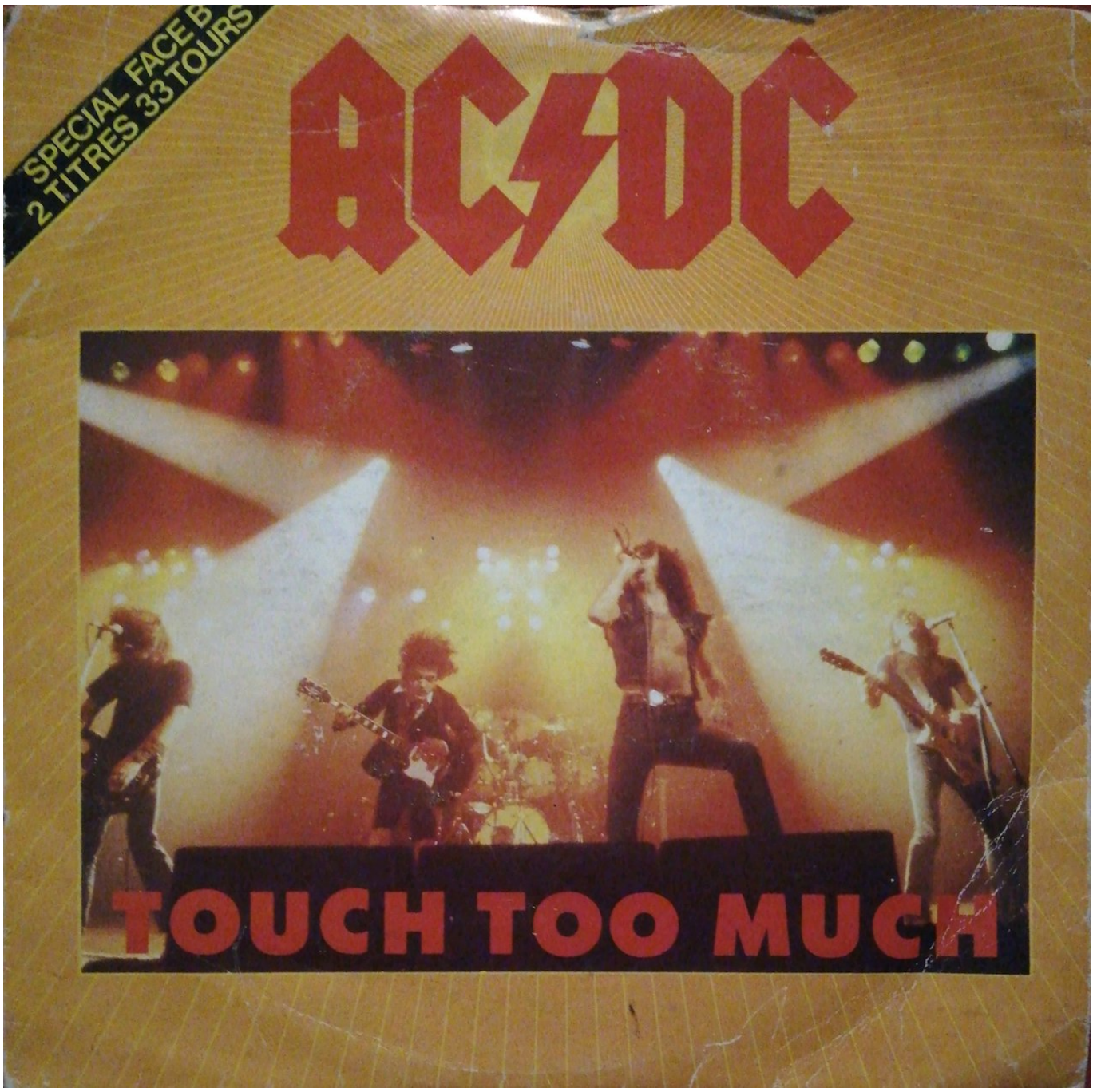
AC/DC [Aus] Touch too much 7'' (Atlantic / WEA - 1980)



Il y a comme ça des objets à double tranchant si l'on peut dire ça pour une rondelle de cire noire…

Estampillé d’un des plus grands noms de l'histoire de la musique rock, ce disque à l'étrange pochette sur laquelle une photo est inversée a une autre particularité : à une face A contenant le fabuleux *Touch too much* en 45-tours succède une face B en…33-tours contenant des versions live de deux des plus fabuleux morceaux de l'histoire du groupe, *Live wire* et *Shotdown in flames* enregistrées sur le tour européen de 1979.

Ce single est aussi le dernier, le tout dernier de l'époque **Bon Scott**, le groupe se retrouve brusquement sans la voix qui était pour beaucoup dans son succès et se retrouve au fond d'un gouffre de tristesse. Que va-t-il donc pouvoir se passer pour **AC/DC** qui était enfin arrivé au sommet absolu de sa gloire et de son talent avec l'un de ses trois meilleurs albums toutes époques confondues [1] ?

C'est là que malgré le deuil on commence à repenser aux chaudes recommandations qu'avaient faites un jour **Bon Scott** au sujet du chanteur d'un groupe obscur vu un soir en Angleterre, **GEORDIE**…

[1] afin de lire plein d'autres chroniques sur le groupe, clique juste sur son nom en rouge.

https://www.youtube.com/watch?v=JGftIcp2SC0

© Nawakulture 1999-2016 - Dura lex, sed lex !
Les textes impies de cette auguste publication, tous signés de la main de Ged Ω, ci-devant archiviste du Chaos, sont déposés auprès des services juridiques de Satan lui-même, les utiliser sans autorisation du Ged-iteur vous exposerait à la honte et au mépris le plus absolu, voire à un grand coup de pompe dans le fion suivant votre situation géographique, vous avez été prévenus. Notez bien par ailleurs que le Ged-iteur, bien que belliqueux de nature et tout-à-fait imperméable aux opinions des uns et des autres, rappelle que les points de vue exprimés par les personnes interviewées n'engagent que leurs auteurs.