SCORPIONS [Ger] Wind of change 7’’ (Mercury / Phonogram Recs - 1991)



Aurélien L. est death-y-dément un petit malin.

Avec sa bonne bouille et ses grands yeux bleus, il a toujours réussi à sortir de cours pour une raison ou pour une autre. Le pire, c’est qu’il se fout complètement d’être soupçonné de se balader dans l’établissement au lieu de marner comme les autres. Ce morceau qui passe sans arrêt à la radio depuis peu lui inspire le sifflement gavroche du gars qui prend le soleil et son temps.

Cet hiver 1990-1991 chamboule un peu plus l’idée qu’on se faisait du

monde, un monde depuis longtemps décrit d'une façon où d'un côté vivaient les bons, de l'autre côté les méchants. La chute du mur de Berlin a fait vaciller un pan gris et bétonné de ce froid d'où venaient transfuges à l'accent rocailleux, espions ennemis de *James Bond* et rumeurs d'armes secrètes. La réunification de l'Allemagne en octobre 1990 est le point d'orgue de ce moment d'une civilisation entière en suspens devant tant de bouleversements géopolitiques. **SCORPIONS** a témoigné très tôt d'un intérêt pour l'Europe de l'Est, et leur apparition sur l'affiche du **Moscow Music Peace Festival** en 1989 aux côtés de **MÖTLEY CRÜE**, **Ozzy**, **CINDERELLA** mais aussi des russes de **GORKY PARK**, **BRIGADA S** et **NUANCE**, n'était pas un hasard. Pas plus que le gigantesque carton de ce morceau, inspiré de la période, et de *Crazy world*, l'album qui va avec.

En face B, le groupe, que beaucoup de monde chez les chevelu(e)s détestent pour leurs multiples ballades à succès (à part peut-être quand il s'agit de faire danser la fille / l'homme de leurs rêves, mais chuuut), rappelle que **SCORPIONS** n'a jamais navigué bien loin d'un hard rock pêchu et mélodique, bien que depuis longtemps plus dédié aux radios qu'aux sauvageons tout de cuir noir vêtus. *Restless nights* est un bon morceau de rock, et contrebalance assez bien les excès de tendresse de la face précédente, faisant de ce single un chouette petit disque soufflant le chaud et, encore, le froid.

Mais de tout ça, **Aurélien L.** n'a pas grand chose à foutre, même s'il lui faudrait peut-être rentrer en cours avant de se manger deux heures de colle…

© Nawakulture 1999-2016 - Dura lex, sed lex !

Les textes impies de cette auguste publication, tous signés de la main de Ged Ω, ci-devant archiviste du Chaos, sont déposés auprès des services juridiques de Satan lui-même, les utiliser sans autorisation du Ged-iteur vous exposerait à la honte et au mépris le plus absolu, voire à un grand coup de pompe dans le fion suivant votre situation géographique, vous avez été prévenus. Notez bien par ailleurs que le Ged-iteur, bien que belliqueux de nature et tout-à-fait imperméable aux opinions des uns et des autres, rappelle que les points de vue exprimés par les personnes interviewées n'engagent que leurs auteurs.