IRON MAIDEN [Uk] Run to the hills / Phantom of the Opera 7’’ (Pathé Marconi EMI - 1985)



Nan, tu t’es pô gouré, t’es bien en 45-tours,

c’est juste qu’**IRON MAIDEN** a tendance à jouer vite quand il le faut, et *Run to the hills*, deuxième single (sorti début death-embre 1985) pour le monstrueux double *Live after Death*, est tout à fait propice : puisqu’il faut *run*, eh ben on *run*. Ce qui n’empêche pas les musiciens d’être au poil, comme d’habitude.

De l’autre côté, le génial *Phantom of the Opera* qu’on reliera toujours à **Paul Di Anno**, c’est comme ça, mais à qui **Bruce Dickinson** donne une

couleur moins sombre et plus agressive, différente quoi.

Derek Riggs est même revenu avec ses crayons, et on est bien content.

© Nawakulture 1999-2016 - Dura lex, sed lex !

Les textes impies de cette auguste publication, tous signés de la main de Ged Ω, ci-devant archiviste du Chaos, sont déposés auprès des services juridiques de Satan lui-même, les utiliser sans autorisation du Ged-iteur vous exposerait à la honte et au mépris le plus absolu, voire à un grand coup de pompe dans le fion suivant votre situation géographique, vous avez été prévenus. Notez bien par ailleurs que le Ged-iteur, bien que belliqueux de nature et tout-à-fait imperméable aux opinions des uns et des autres, rappelle que les points de vue exprimés par les personnes interviewées n'engagent que leurs auteurs.