Pierre Richard [Fra] Madame Sardine 7’’ (Disques Dreyfus / Distribution CBS - 1983)



« Quelle heure est-il, Madame Sardine ?! »

L’inimitable **Pierre Richard**, l’année de la sortie d’*Un chien dans un jeu de quilles* et des *Compères* [1], sort un single où l’enfance joyeuse, la gouaille gavroche des cours de récré et le vocabulaire gentiment fleuri d’icelles sont mis à l’honneur, on se croirait presque chez **Gotainer** même si celui-ci n’a pas le monopole de la chanson azimuthée, ici les arrangements sont simples, les ajouts des voix de gosses sympatoches, une bande originale fantôme pour *Le Maître d'école* avec **Coluche** ?

En face B, *Dors mon p’tit con* se la joue un peu berceuse à la **Anne Sylvestre** ou **Henri Salvador**, le choix des mots étant ici un peu plus populaire, et le ton bien plus mélancolique. Et beau. Les arrangements

sont signés **François Bernheim** (également compositeur du morceau précédent) et **Élisabeth Depardieu**, la femme de **Gérard**, qui convainquit avec l'aide de son mari de l'époque le Grand **Pierre** à prendre le micro.

Elle a bien fait, **Pierre Richard** montre ici une vraie belle voix (surtout en face B) qu'il n'a pas exploitée pour cause de surcharge d'activité.

Dommage…

Et voilà qu'est sorti en 2020 l'album *Nuit à jour* (chez **Modulor**), article à paraître chez **Kraspop**, à suivre !

[1] afin de lire plein d'autres chroniques à propos du Grand **Pierre**, clique juste sur son nom en rouge.

https://www.youtube.com/watch?v=RgdO_FQS-pU

© Nawakulture 1999-2016 - Dura lex, sed lex !
Les textes impies de cette auguste publication, tous signés de la main de Ged Ω, ci-devant archiviste du Chaos, sont déposés auprès des services juridiques de Satan lui-même, les utiliser sans autorisation du Ged-iteur vous exposerait à la honte et au mépris le plus absolu, voire à un grand coup de pompe dans le fion suivant votre situation géographique, vous avez été prévenus. Notez bien par ailleurs que le Ged-iteur, bien que belliqueux de nature et tout-à-fait imperméable aux opinions des uns et des autres, rappelle que les points de vue exprimés par les personnes interviewées n'engagent que leurs auteurs.